BIBLIOTHÈQUE DE L'AMEUBLEMENT

L'Appartement Français

A LA FIN DU XIXᴱ SIÈCLE

PAR

E. FOUSSIER

Architecte-Décorateur à Paris





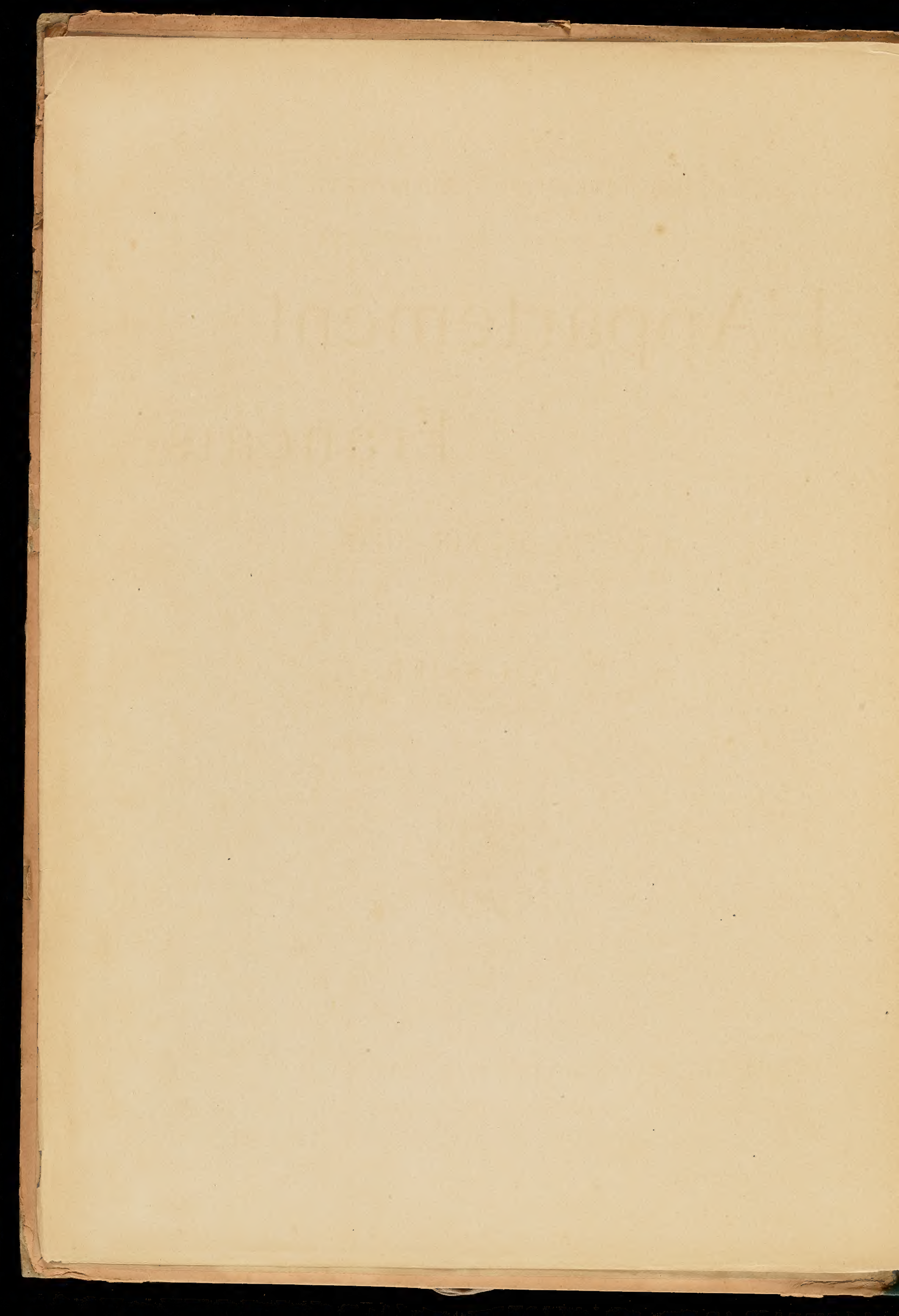


A MONSIEUR A. CHEVRIE

PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE L'AMEUBLEMENT

Cet ouvrage est très amicalement dédié

Ernest FOUSSIER



BIBLIOTHÈQUE DE L'AMEUBLEMENT

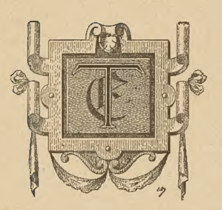
L'Appartement Français

A LA FIN DU XIXe SIÈCLE

PAR

E. FOUSSIER

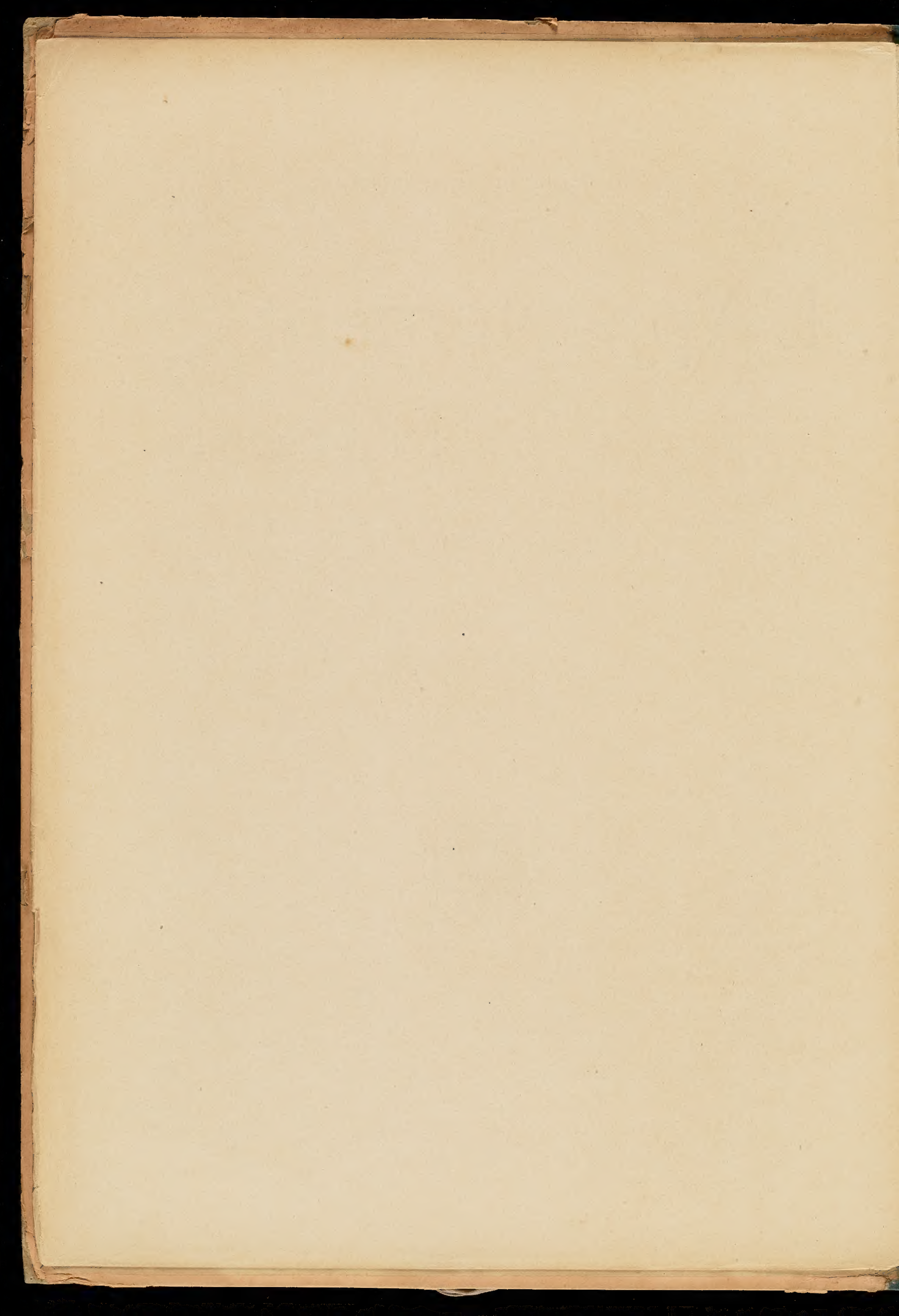
Architecte-Décorateur à Paris



LIBRAIRIE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

E. THÉZARD FILS, ÉDITEUR

A DOURDAN (SEINE-ET-OISE)



PRÉFACE

En dépit des plus louables efforts pour arriver à constituer un art décoratif, affranchi des formules anciennes, c'est encore dans le passé que le décorateur cherche ses inspirations.

Tout en donnant pleinement raison à ceux qui tentent d'implanter des formes nouvelles, la mode, avec laquelle il faut compter, nous oblige à nous soumettre à ce que l'industriel nous demande, lui-même étant trop souvent l'esclave des idées de son client.

Ajoutons que le goût croissant pour le bibelot fait que l'idée d'un art nouveau sera longue à se mettre dans la tête de ceux qui nous font travailler. Causez aujourd'hui avec les esprits les plus éminents en littérature, en peinture et en sculpture, c'est une conviction bien arrêtée chez eux qu'il n'y a que l'ancien, et que tout ce que l'on pourra tenter n'en approchera jamais.

Pourtant on nous reprochera sûrement dans ce milieu, d'avoir sacrifié à la mode actuelle; autant nous reprocher d'être de notre temps.

Malgré cela, nous sommes bien loin d'avoir voulu faire de l'archéologie pure, et si nous empruntons au passé, que nous sommes les premiers à trouver magnifique, tout ce que nous présentons répond bien avant tout à un besoin réel et se trouve conçu pour être exécuté facilement par le fabricant.

En ce moment, la note dominante en décoration part du commencement du dix-septième siècle à la fin du dix-huitième.

C'est même ce goût pour l'art des deux siècles qui précèdent qui fait que nous voyons s'élever tous les jours des maisons de rapport rappelant dans leurs formes l'architecture des temps de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI; tout, jusqu'aux cafés que nous voyons redevenir plus clairs de ton et emprunter les formes Louis XV et Louis XVI, supplantant à leur tour les brasseries à la mode Renaissance allemande installées à profusion en France depuis nos désastres de 1870.

Ici nous travaillons pour « l'appartement », pour la maison-caserne si l'on veut; mais comme la plupart des affaires se traitent pour des personnes habitant des maisons de rapport, comment voulez-vous qu'il soit possible au décorateur d'apporter des meubles dans des formes nouvelles, quand le cadre dans lequel ces meubles se trouveront sera dans une autre forme et une autre couleur? Et puis, pensons à la dépense si la décoration nouvelle doit remplacer une déjà faite par le propriétaire; pensez aussi à la mode dont nous avons déjà parlé et contre laquelle il est presque toujours impossible de réagir.

Malgré cela, nous avons intercalé une pièce (le cabinet de toilette) dans une forme nouvelle, et qui, pour ce genre de pièce, tend à avoir une grande vogue.

Comme dans un appartement cette partie est presque toujours très simple, le locataire peut davantage faire ce qui lui plaît; et apportant en somme une décoration sur des murs nus, il n'a pas, au moment où il quitte, à remettre ladite pièce dans un état qui, pour les autres parties de l'appartement, est primitivement coûteux.

Pour le décorateur, il peut arriver qu'il ait à meubler un locataire qui loue sur plan et qui consente (ce qui se produit très souvent) à payer un supplément pour avoir un décor en harmonie avec son mobilier.

C'est pourquoi ce que nous montrons de la décoration, tout en étant dans le caractère des constructions actuelles, est absolument inédit.

Nous aurions mieux aimé faire la maison pour une famille seule; mais le nombre d'affaires de ce genre est tellement limité, que nous n'aurions pas eu chance de nous faire entendre près des fabricants auxquels s'adresse notre ouvrage.

Et puis, c'est « l'appartement », nous le répétons, que nous avons voulu faire, c'est-à-dire l'affaire qui se traite le plus souvent, pour laquelle les matériaux font le plus souvent défaut, et qui demandait à être comprise de façon à avoir dans l'ensemble une tenue, un style en un mot, qui conserve à chaque détail son caractère d'utilité et se fonde harmonieusement dans l'immeuble.

Nous n'avons pas cru devoir compliquer l'ouvrage par des plans de construction des meubles, sachant que nous nous

*

adressons à des fabricants connaissant leur métier et que nous n'avons pas la prétention d'instruire de ce côté, nous bornant à donner dans les plans d'ensemble la forme extérieure des meubles.

Nos modèles ont été dessinés pour être exécutés avec facilité, ayant horreur du tour de force qui coûte toujours beaucoup sans jamais charmer.

Aussi, pas d'abus des formes architecturales, ni de moulures compliquées et de ressauts multipliés, qui font presque toujours dans un meuble un effet désastreux.

Dans les ouvrages du même auteur, traitant spécialement de la tapisserie, nombre de nos clients nous ayant demandé de leur recommander un fabricant pour l'exécution des broderies, nous croyons devoir leur désigner la maison Béraud et Cie, 13, rue des Fontaines-du-Temple, à Paris, qui, par son outillage sans égal, est, croyons-nous, la mieux à même d'exécuter nos compositions avec le goût que nous lui connaissons, et, ce qui est à apprécier, à des prix on ne peut plus modérés.

Nous avons comblé cette lacune, et qu'il nous soit permis, en terminant, de remercier nos souscripteurs pour leur bienveillant acueil, et pour les encouragements qui nous ont été donnés pendant la confection de ce long travail.

TEXTE EXPLICATIF

ANTICHAMBRE

STYLE LOUIS XIII

Pour la disposition de cette antichambre, nous avons sur le côté A la porte d'entrée à deux vantaux, laquelle a comme pendant la fenêtre éclairant la pièce; au milieu nous plaçons une banquette coffre à bois.

Le côté B a deux portes à un vantail donnant, la première, sur une pièce secondaire, et l'autre, sur un couloir galerie desservant le grand salon et la chambre à coucher; au milieu est placée la cheminée. — Le côté C a deux portes à deux vantaux donnant, l'une, sur la salle à manger, et l'autre sur le petit salon; au milieu nous avons placé une autre banquette coffre à bois, laquelle peut être remplacée par une grande armoire dans le style Louis XIII.

Le côté D a deux portes à un vantail donnant, l'une, sur une pièce de service, et l'autre sur un couloir galerie; au milieu se trouve placé le porte-manteau et porte-parapluies.

Comme meubles complémentaires, deux chaises de chaque côté de la cheminée, une table et un grand fauteuil.

Nous employons, pour les boiseries et les meubles, le chêne naturel ciré ou très légèrement teinté; la tenture et la croisée seront en drap bleu avec galonnages et broderie ton or; pour la fenêtre, un contre-fond en velours fera valoir l'ornementation.

Nous nous sommes bornés à mettre une cantonnière pour la décoration de la croisée, tenant à laisser le plus de jour possible, mais on peut très bien y ajouter un store, ton écru.

Pour le parquet, un assemblage de bois comme le plan l'indique.

La cheminée a dans le cadre du corps du haut un grand portrait.

On trouve très facilement des toiles anciennes intéressantes au point de vue décoratif, qui peuvent trouver leur place dans une cheminée de ce genre; mais il est facile de faire faire un panneau décoratif soit avec sujets accessoires, ou de chasse, un petit bandeau orné de broderie est placé sous la frise du corps du bas; ce bandeau sera sur velours fond bleu avec galonnages et broderie ton vieil or et crème.

Les murs, indépendamment du miroir indiqué planche 2, peuvent recevoir des faïences d'art, quelques armes en panoplie, en un mot des objets décoratifs propres à égayer cette pièce d'entrée, tout en ne la chargeant pas.

Pour le plafond, nous le comprenons à compartiments, les parties formant cadre avec ornements assez solides, ton pierre et rehauts d'or et sur fond rouge; le compartiment central, fond bleu de France avec jeux de fond or métal.

Pour l'éclairage, grande lanterne en fer forgé; on emploiera également le fer forgé pour toute la serrurerie.

La planche 2 donne l'idée comme doivent être comprises la menuiserie et l'ébénisterie, pour le cas assez fréquent, maintenant, où le locataire peut les avoir à son goût.

Dans un autre cas, où le locataire, ne désirant pas faire de grands frais, conserve l'appartement tel que, on peut toujours proposer de peindre les boiseries et le plafond dans des tons s'harmonisant avec les étoffes et les bois des meubles à proposer, et, si la menuiserie des portes est trop banale, on peut toujours mettre des portières.

L'ouvrage « Baies et Portières », du même auteur, donne des idées pouvant très bien s'approprier à ce genre de pièce.

SALLE A MANGER

STYLE LOUIS XIV

Cette salle à manger comprend un côté A ayant deux portes à deux vantaux, l'une donnant sur l'antichambre et l'autre sur un couloir galerie; au milieu est placée une servante dressoir.

La décoration des portes sera sobre, couronnée par un trumeau en bois sculpté avec motifs nature morte ou attributs de salle à manger.

La cheminée donne l'idée de la décoration.

Le côté B, où se trouve placé le buffet, a deux portes à un seul vantail avec trumeau peint représentant des fruits et des fleurs dans le style de Jean-Baptiste Monnoyer, et rappelant dans la composition les arrangements de Daniel Marot.

Le côté C a une grande baie décorée par une cantonnière et des rideaux; au milieu nous avons placée une jardinière.

Sur le côté D se trouve placé la cheminée.

Pour le bois à employer, nous avons choisi le noyer très légèrement teinté d'un ton fauve par exemple. Les meubles et les boiseries seront en ce bois. Le parquet seul sera en chêne.

La tenture sera, ainsi que la cantonnière et les rideaux, en reps orné d'applications ton vieil or, serti ganse soie crème. La cantonnière seule aura un contre-fond sur velours du même ton pour souligner les ornements qui la décorent.

On pourra, en place du reps, mettre un damas de Lyon, cela donnera même plus d'effet. La tenture est comprise pour recevoir quelques tableaux et objets d'art pour enlever un peu de la froideur que présentent forcément de grands panneaux.

La planche 8 donne le dessin de deux miroirs appliques destinés à égayer le jour l'aspect de ce côté de la pièce, et à l'éclairer le soir.

La cheminée a un grand paysage placé dans le grand panneau du corps du haut; ce paysage décoratif, peint sur toile ou fait en tapisserie, est fait dans la manière des paysages du Poussin; nous avons laissé en bas un panneau de bois pour que la pendule se

détache sur un fond tranquille et, pour ne pas masquer le décor, deux appliques posées sur les pilastres aident à l'effet décoratif et contribuent à l'éclairage. Le cadre du foyer sera entouré de parements en fayence décoré, d'ornements en camaïeu bleu dans le ton des anciennes fayences de Delft, dans le fond du foyer un contre-cœur de fonte.

Les ornements de serrurerie, tels que paumelles, fiches, anneaux de clé, etc., seront en cuivre ciselé, également en cuivre ciselé le lustre à proposer.

Les chaises seront à dossier et à fond cannés; nous les avons indiqués très sobres de décor, ainsi que la table, le plus souvent recouverte d'un tapis, et dont le piètement se voit peu par suite de son retrait forcé; nous aurons un grand tapis sous la table dans le style Louis XIV.

Le dressoir aura un marbre venant à fleur sur le dessus du corps du bas.

La partie de milieu du corps du haut du buffet est vitrée et destinée à servir d'argentier.

Le corps du bas a une partie formant cave pour enlever l'aspect forcément un peu lourd d'un meuble à quatre portes pleines.

Pour le plafond, nous le pensons avec une large bordure dans un ton assez clair, vert par exemple, avec ornements vieil or et coloris assez doux ; — la partie du milieu dans un ton blanc crémeux et ornements dans des tons très doux rappelant les tons des faïences de Rouen du dix-septième siècle.

PETIT SALON

DIRECTOIRE

Le côté A de ce petit salon a une porte à deux vantaux, dont nous donnons le dessin planche 14. Cette porte donne sur l'antichambre et a de chaque côté une petite bibliothèque basse.

Le côté B a une grande baie donnant sur le grand salon et se fermant par des portes à coulisses ; ces portes, qui peuvent être à petits carreaux sans tain, auront des brise-bise posés à plat pour pouvoir entrer avec les portes dans les coulisses.

Les portes à coulisses ont une incontestable commodité pour une grande baie, elles permettent de se dispenser de démonter les vantaux des portes pour les jours de grande réception; elles permettent en outre de placer des meubles sans craindre de les voir heurter par les vantaux des portes ordinaires.

Deux fauteuils sont placés de chaque côté de cette baie; pour ces modèles l'ouvrage « Sièges » du même auteur donne des types bien dans le caractère de la décoration de cette pièce.

Le côté C, où se trouve la fenêtre, a deux petits meubles d'appui, l'un à porte pleine et l'autre à jour; il est loisible de les avoir pareils, mais nous avons voulu donner deux types bien différents.

Le côté D a deux portes à un seul vantail et à petits carreaux dont le détail est donné planche 14; au milieu est la cheminée. Le bureau à cylindre avec le fauteuil de bureau (pl. 17) sont placés devant la fenêtre. Au milieu de la pièce, un canapé à deux places adossé à une table et dans la forme des fauteuils.

Nous complétons cet ameublement par deux fauteuils et un écran.

Nous avons joint (pl. 17) un petit tabouret de pied qui peut trouver place dans cette pièce.

Pour les boiseries et les meubles, nous employons l'acajou, soit avec des bronzes ou les ornements sculptés genre bronze doré.

Pour les sièges, nous les voyons recouverts soit en tapisserie ou en brocatelle fond vert assez vif, avec ornements tons or et crème; l'écran en broderie ou en peinture sur soie.

La table a un dessus en maroquin avec bordure gaufrée et dorée; les meubles d'angle ont un dessus marbre, les appliques de la cheminée sont en bronze doré.

La tenture, ainsi que les rideaux et le lambrequin de la fenêtre, en panne verte avec ornements brodés ton crème, deux brise-bise en soie légère montent à 1 m. 25 de hauteur sur les vantaux de la fenêtre; le lambrequin de la fenêtre a comme couronnement une galerie très légère en acajou avec ornements en bronze; les appliques rinceaux qui retiennent les embrasses sont également en bronze.

Pour le parquet, c'est, comme le dessin le montre, une marqueterie de bois de couleur : chêne, palissandre et citronnier.

Ce dessin peut servir de thème pour le plafond, et également pour un tapis.

Il est bien entendu que le plafond devra être plus fin de dessin et d'une ornementation moins sommaire rappelant les motifs que l'on trouve dans la décoration pompéienne dont se sont tous inspirés les artistes de la fin du dix-huitième siècle. Tous les ornements de ce plafond seront de coloris très doux avec un peu d'or.

Le lustre sera en bronze doré et verroteries de cristal.

GRAND SALON

STYLE LOUIS XV

Nous avons placé le grand salon entre le petit salon et la chambre à coucher. Il se trouve souvent entre la salle à manger et le petit salon, quand la maîtresse de la maison désire faire de cette dernière pièce un boudoir contigu à sa chambre.

En prenant le côté A, nous avons deux portes à deux vantaux, un grand canapé devant lequel sont placées deux chaises légères et une petite table.

Le côté B, où se trouve la cheminée, a deux portes à un vantail avec trumeau peint au-dessus avec cadre sculpté.

Le côté C a deux fenêtres au milieu desquelles se trouve la console dessinée planche 22.

Le côté D a la grande baie communiquant avec le petit salon, de chaque côté de cette baie nous mettons deux vitrines.

En face de cette baie, une grande table console en bois doré (pl. 25), cette table avec dessus de marbre; une chaise légère et un fauteuil en même bois sont placés devant cette table.

Dans l'angle formé par le côté gauche et le côté cheminée, nous avons placé le piano devant lequel est posée une marquise en bois doré; un fauteuil, une banquette, une bergère et un écran également en bois doré, auxquels s'ajoute une petite table en acajou et bronze, complètent ce coin de feu; un paravent à trois feuilles, en bois laqué et ornements dorés, isole ce groupe de meubles.

Ce paravent est décoré par des panneaux brodés ou peints sur soie, la glace sans tain de la feuille du milieu est coupée par un petit panneau en peinture genre vernis Martin. Le ton de la broderie sera très clair avec fond crème et contre-fond rose.

La cheminée sera en marbre et bronzes, avec panneau peint dans le trumeau; elle pourrait, à la rigueur, être faite en bois laqué avec ornements dorés, et le résultat serait très intéressant. Il existe, d'ailleurs, en province, notamment dans le Midi, nombre de cheminées du temps de Louis XV et Louis XVI qui sont exécutées en bois; la cheminée a même souvent, à notre époque, un rôle purement décoratif, étant donné l'emploi du calorifère. D'ailleurs, faite en bois, elle ne cesse pas d'être pratique, puisqu'elle ne vient jamais que comme revêtement, ce qui peut engager le décorateur à la substituer à la cheminée de marbre.

Pour le piano, trop souvent le client le garde tel que le facteur le lui a vendu, et chacun sait le mauvais goût et la façon anormale dont est décoré un piano.

Cependant, depuis quelque temps, le cas devient fréquent où le client désire avoir un instrument qui charme autant par sa forme que par les sons qu'il produit. Aussi voit-on plus souvent maintenant des pianos prendre une autre forme, grâce au décorateur.

Ajoutons qu'il est tout à fait indigne d'un artiste de jouer sur un instrument rappelant, la plupart du temps, une commode du plus mauvais goût.

Sans doute le piano que nous donnons (pl. 26), accompagné de son casier à musique, est d'une grande richesse d'ornementation, mais en vertu de cette maxime : « Qui peut le plus peut le moins », on peut le simplifier en gardant les grandes lignes du décor.

Ce piano sera en acajou et bronzes ou encore en bois peint vert céladon et or, le casier à musique en même bois.

Les vitrines également avec bronzes, la table à thé et la console en bois doré comme les sièges.

Nous n'avons pas donné de modèles de sièges pour ne pas compliquer ce volume, l'ouvrage « Sièges » donne des modèles pouvant s'approprier à ce salon, et il existe tant de beaux modèles chez les menuisiers en fauteuils que nous ne regrettons pas cette absence de matériaux.

La couverture des sièges sera en moire réséda ou crème brodée savonnerie Béraud.

Les lambrequins des fenêtres seront en moire crème avec contre-fonds velours antique réséda et broderie or et coloris; les rideaux également en moire et brodés sur le devant et bas; les rideaux de dessous en satin réséda.

La peinture des boiseries en ton chamois clair avec champs vert clair très doux et les ornements or.

Pour le plafond, un ton blanc rosé avec les sculptures rehaussées d'or.

On ménagera dans la composition une large bordure avec ornements sculptés, qui aura l'air de continuer la corniche et qui diminuera la grande dimension du plafond. Cette bordure aura un ton chamois comme fond. Le lustre en bronze doré et verroteries de cristal.

Nous avons indiqué sur le plan un parquet destiné à être exécuté en marqueterie de bois de couleur.

Ce parquet peut donner, comme lignes, l'idée d'un tapis.

Pour ceux qui aiment le contraste du bois et de l'étoffe, un beau parquet, avec des carpettes placées sous certains meubles, donne un aspect plus intéressant.

Au salon, nous avons ajouté (pl. 25) un modèle de jardinière basse qui peut trouver son emploi devant les fenêtres.

CHAMBRE A COUCHER

STYLE LOUIS XVI

Si nous avons donné un aspect assez riche au salon, nous n'entendons pas enlever à la chambre l'aspect séduisant et confortable qu'elle doit avoir.

Quoique faite dans une forme et une couleur plus sobres, nous avons voulu lui donner dans sa simplicité de lignes un caractère de vraie richesse.

Nous avons sur le côté A deux portes à deux vantaux, au milieu desquelles se trouve placée l'armoire.

Au milieu du côté B se trouve le lit avec table de nuit et chiffonnier montés sur une estrade; la table de nuit (pl. 33) donne l'idée de la composition du chiffonnier.

Le côté C a une grande baie ayant de chaque côté une commode, et devant une psyché avec chaise légère.

Le côté D est indiqué avec deux portes à un vantail et trumeau peint; au besoin ces portes recevront des portières tombantes, si l'on veut, ou relevées d'un seul côté; au milieu la cheminée avec fauteuils formant coin de feu.

Complétons cette pièce par une autre chaise, dont il est donné le dessin planche 32, une chaise longue à faire ainsi que les fauteuils dans le caractère de la chaise, une table, dessin planche 33, et un fauteuil confortable.

Notre ouvrage « Sièges » donne des modèles intéressants allant bien comme formes avec le mobilier.

La boiserie et les meubles seront en bois peint gris deux tons, les meubles ayant un ton plus clair.

Nous avons supprimé l'armoire à glace pour la remplacer par une armoire à portes pleines, l'armoire à glace n'est pas seulement banale, mais elle n'a pas d'utilité dans une pièce qui, comme celle-ci, a une psyché.

Nous employons comme étoffe pour la tenture un gourgouran jaune d'or et crème, une peluche or pour les rideaux et draperies de la fenêtre et du lit.

Les rideaux de dessous et la doublure des rideaux du lit en petite soie crème, la bordure des rideaux avec broderie coloris Watteau.

Les passementeries crème et or pour les draperies, et assorties à la broderie pour les rideaux de dessous.

L'appartement n'étant pas très élevé, nous avons donné très peu de développement au châssis du lit, cela lui donne un aspect plus gracieux et permet de ne pas faire toucher le châssis au plafond.

Les sièges sont garnis en velours de soie jaune, ton sur ton.

L'écran sera décoré avec une broderie ou peinture sur soie.

Nous avons indiqué (pl. 33) un meuble d'applique très léger de bois et destiné à renfermer des objets de prix intéressants par leur forme et leur couleur; le meuble trouvera sa place au-dessus de chaque commode.

Pour cette chambre, nous donnons le modèle d'un tapis à faire dans des tons très clairs, ton général crémeux avec bordure sur un fond violeté très léger, ornements or et vert de divers tons.

Le plafond sera blanc avec ornements sculptés.

Les appliques de la cheminée et toute la serrurerie en bronze doré et ciselé.

CABINET DE TOILETTE

GENRE MODERNE

Voilà une pièce pour laquelle nous avons tenté de déroger aux formes dont nous nous servons le plus habituellement.

Nous avons, pour l'explication du plan, le côté A avec portes à deux vantaux; sur ce même côté se trouve une armoire à trois portes; sur le côté B se trouve la commode-toilette, le côté C donne la grande baie qui a de chaque côté deux canapés et devant la table à coiffer avec un fauteuil bas, dont nous donnons les dessins planche 40; deux chaises légères complètent l'ameublement de cette pièce.

Le côté D donne la cheminée. Pour cette cheminée nous avons mis dans le corps du haut deux armoires vitrines destinées à renfermer les parfums.

Nous employons pour la boiserie, les meubles et la cheminée, un bois laqué ton vert céladon et or.

Nous avons comme tenture une étoffe à damier ton héliotrope avec broderies coloriées, formant bordure haut et bas. Le lambrequin et les rideaux de la fenêtre sont satin de Gênes

avec mêmes broderies, et contre-fond de velours du même ton, comme à la tenture.

Le dessin de la broderie est fait de fleurs arrangées d'une façon décorative, les stores à l'anglaise sur marceline avec applications de broderie guipure.

Pour les meubles, nous avons une variante en employant l'œillet commel principal élément du décor.

La table à coiffer a de petits rideaux de tulle avec application de broderies et doublés en soie; les tablettes de la table sont en retrait.

Pour ne pas gêner la personne qui coiffe, nous avons donné très peu de hauteur au fauteuil; les deux canapés seront dans le même esprit que le fauteuil, c'est-à-dire bois recouverts.

Pour la commode-toilette nous ne décrirons pas les appareils de plomberie, on comprendra facilement que les frises des deux côtés n'ont pas de tiroirs et qu'il est même inutile de les simuler, la profondeur nécessaire aux cuvettes empêchant de s'y méprendre, mais nous pouvons avoir des conduites d'eau ayant peu de pente et permettant les deux petites armoires de côté, au milieu tiroirs.

Le marbre employé sera de l'onyx et viendra en très léger relief sur les consoles qui sont en bois comme le meuble; la tablette sera en marbre.

Deux petites consoles sont placées de chaque côté de la glace pour poser des lampes ou des appareils à gaz. Nous mettons les robinets et toutes les pièces de serrurerie en nickel ou cuivre argenté.

L'armoire a une glace au milieu. Comme elle n'accapare pas tout le meuble, elle peut s'accepter, surtout en invoquant l'absence de psyché.

Pour la couverture des sièges, étoffes de même coloris, mais plus solides comme tissus.

Le ton du tapis est, pour le fond, soufre avec large champ héliotrope, les ornements or, vert clair et feuille-morte, le tout très doux.

Le plafond sera en ton blanc crémeux avec fleurs ornemanisées dans des coloris très doux, surtout en approchant du centre du plafond.



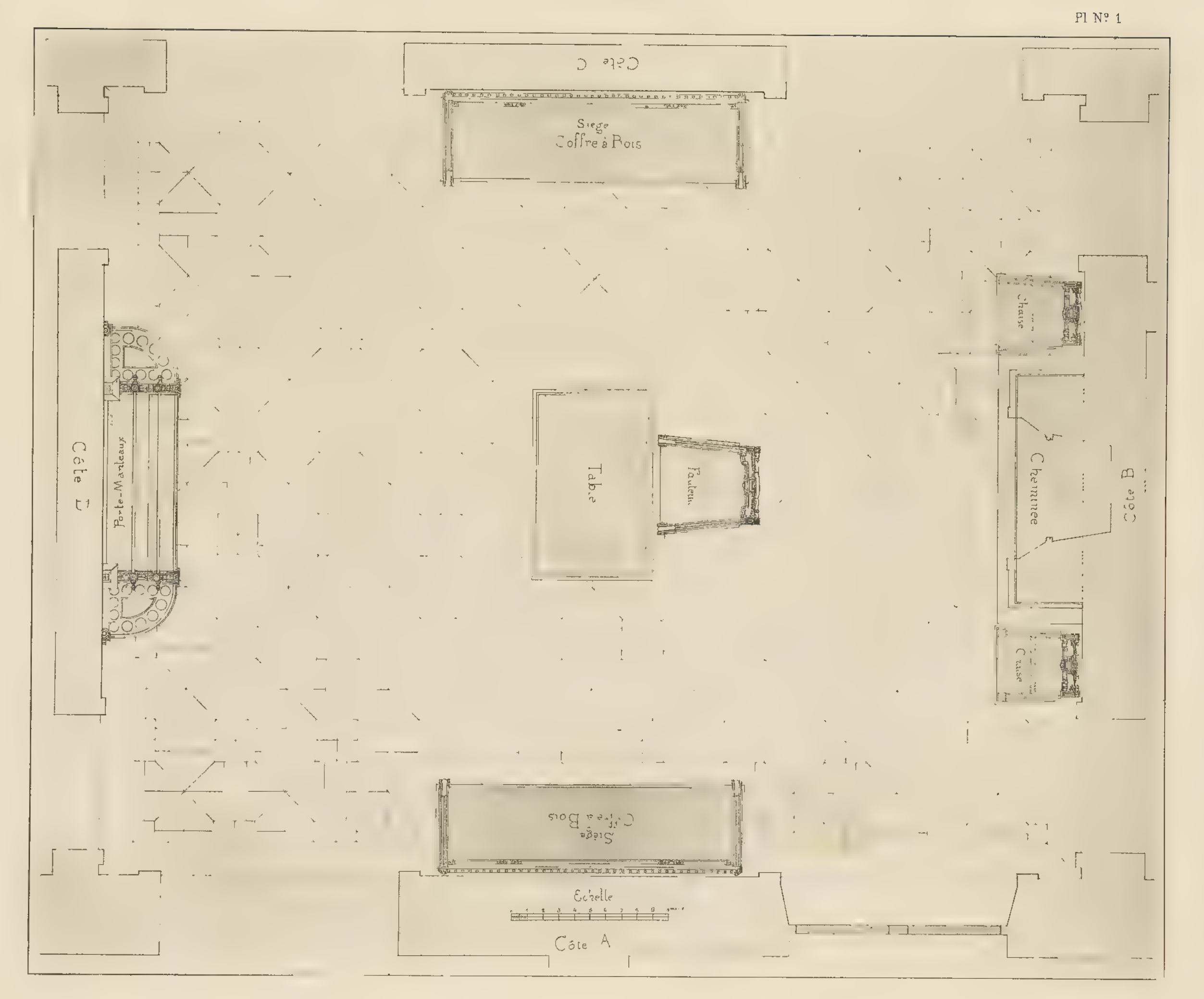
TABLE DES PLANCHES

PARIS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

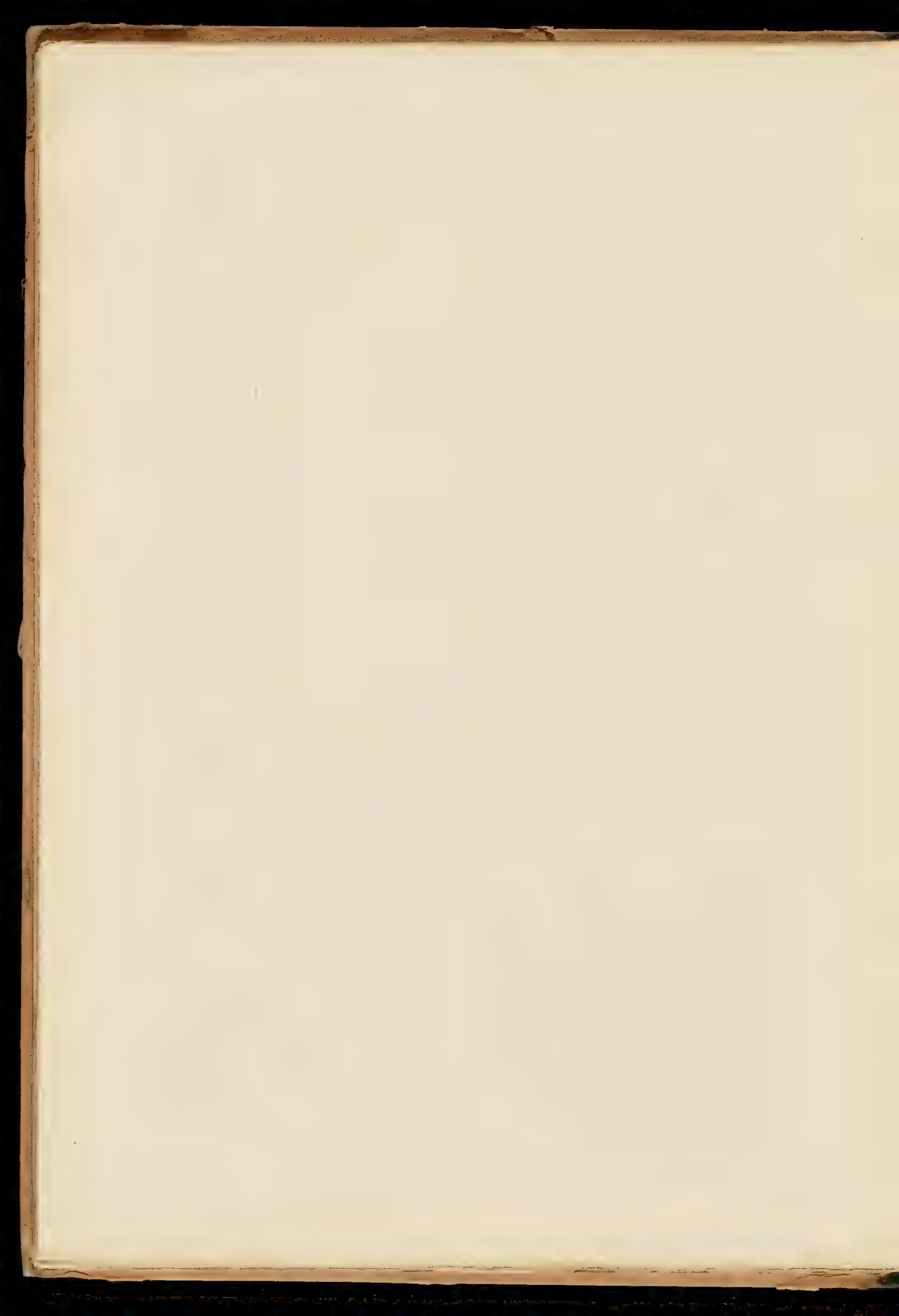
Pl Nº 1



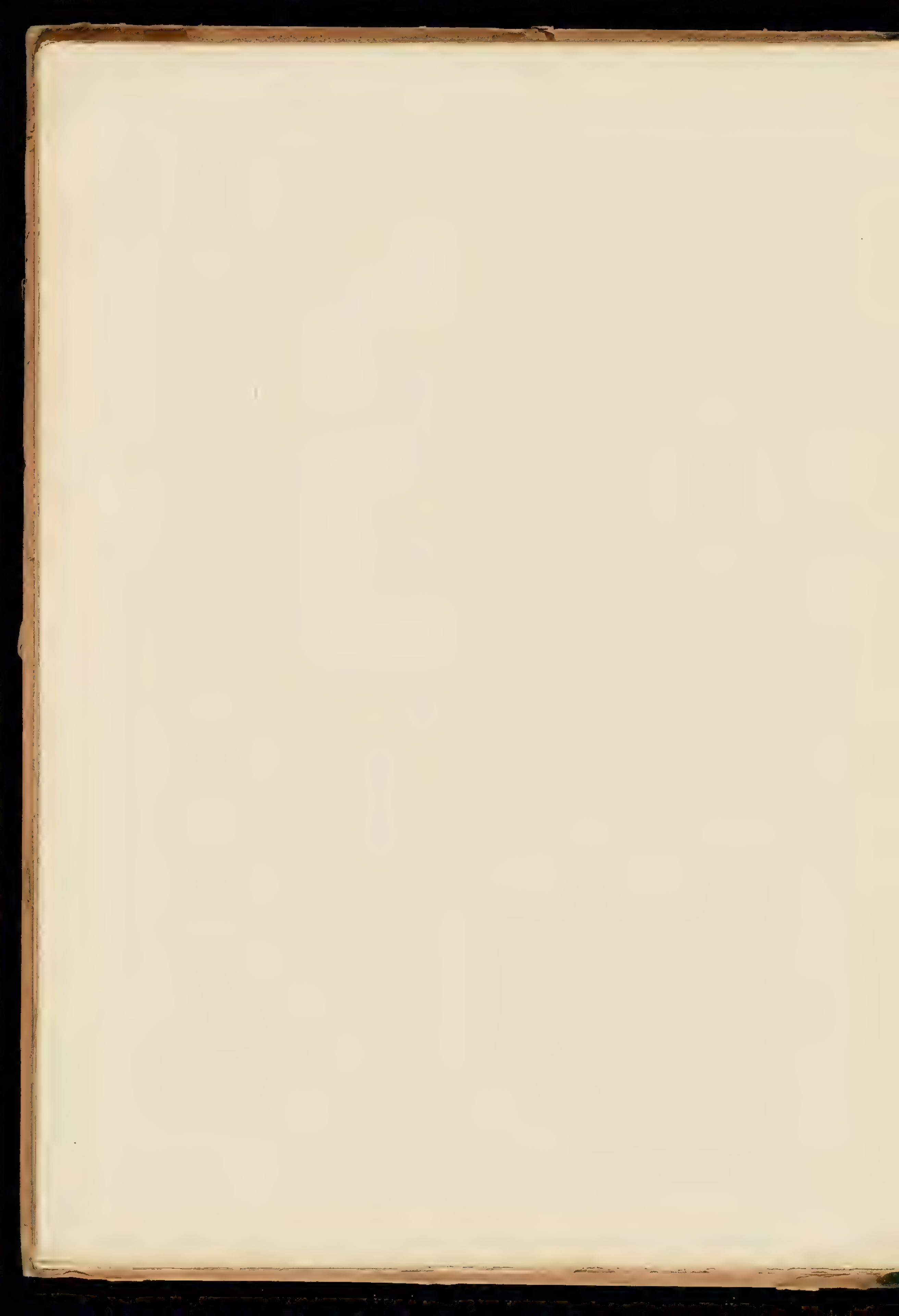
E THEZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot ARON, Paris

PLAN DE L'ANTICHAMBRE STYLE LOUIS XII







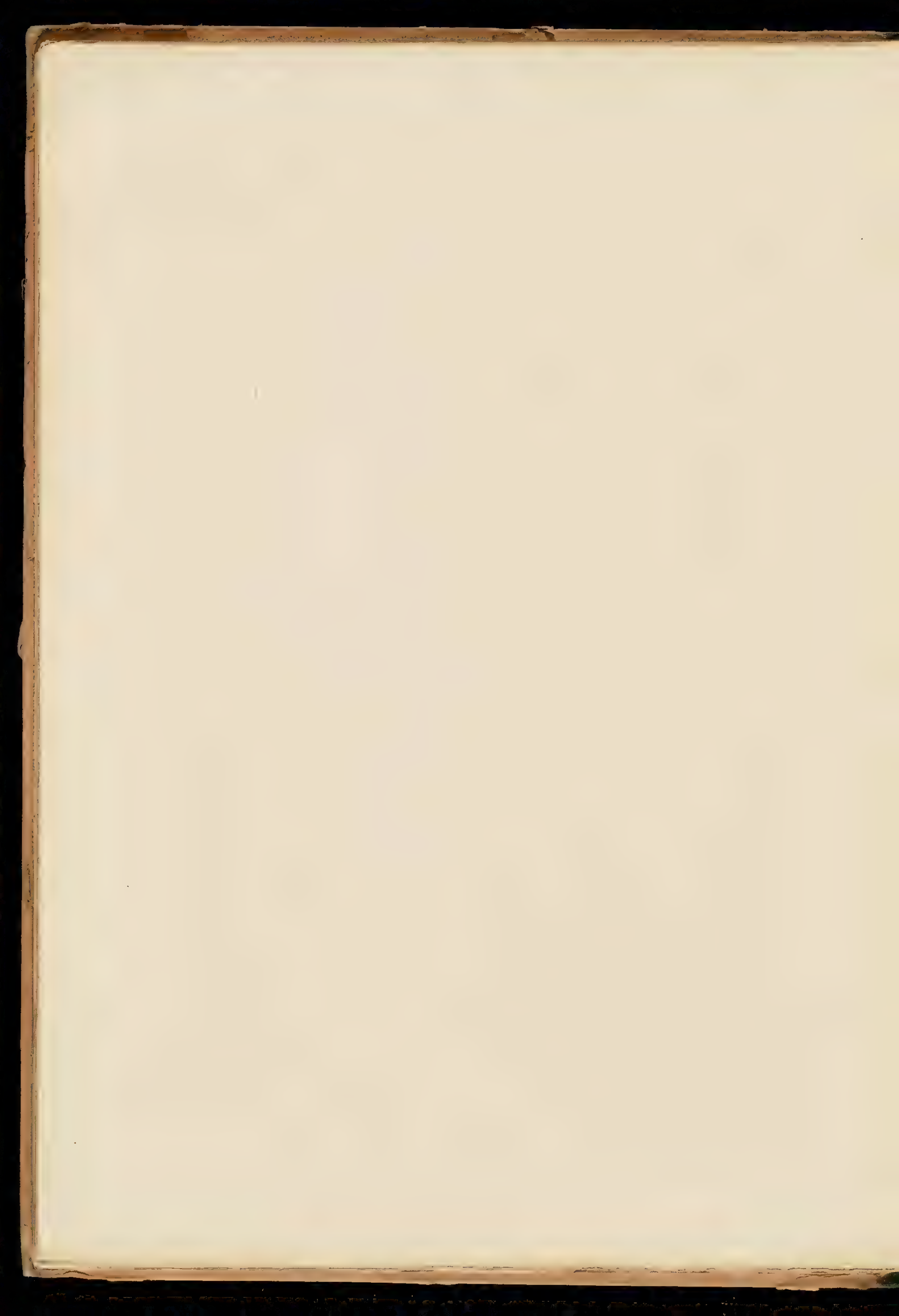


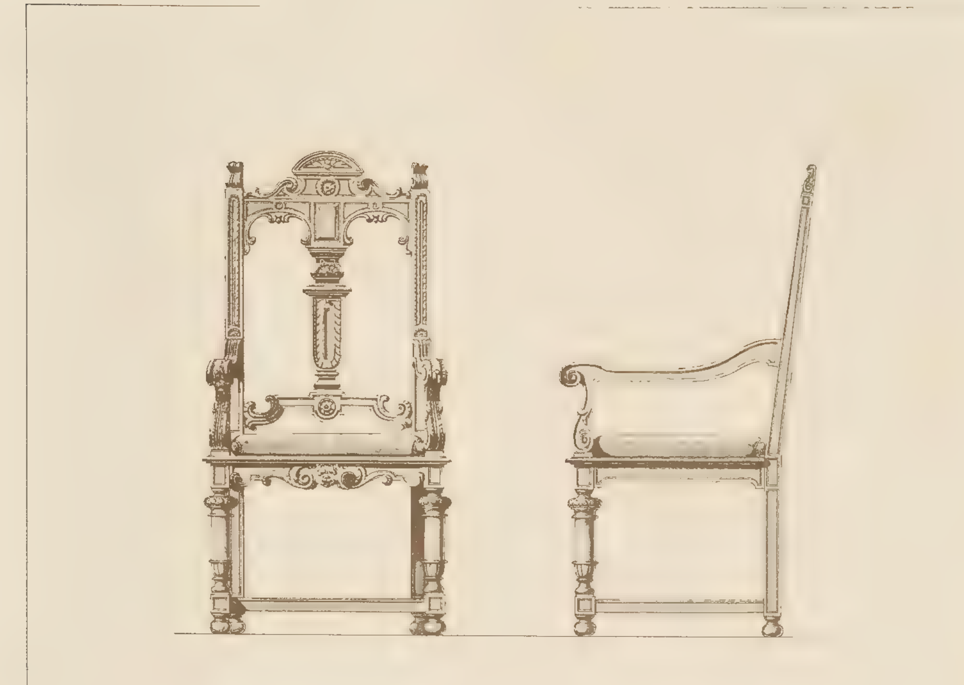
E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

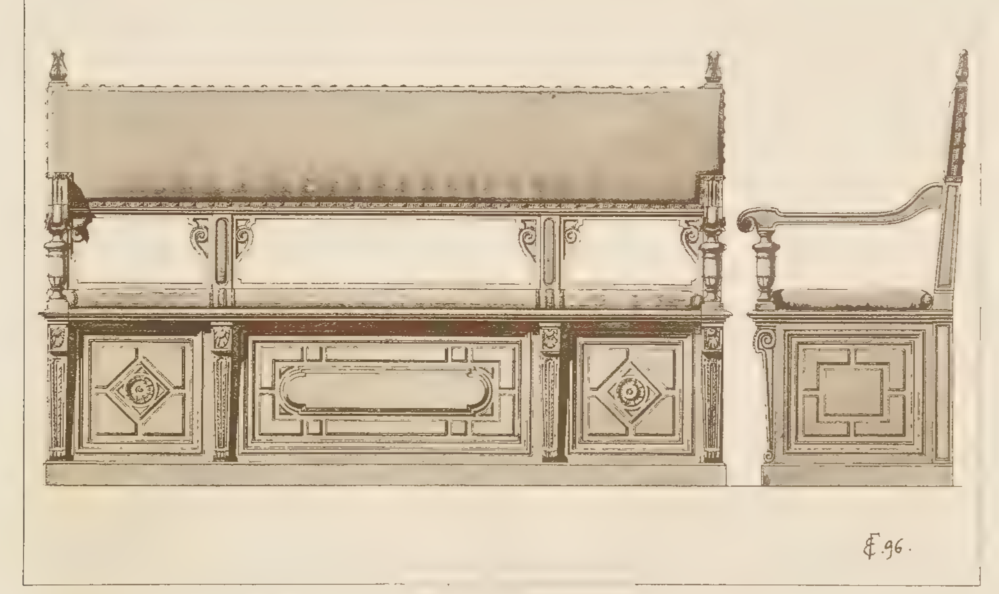
Imp. Phot. ARON, Paris

CHEMINÉE STYLE LOUIS XIII

(Broderies, Étoffes et Passementeries de la Maison BÉRALD et Cie à Paris



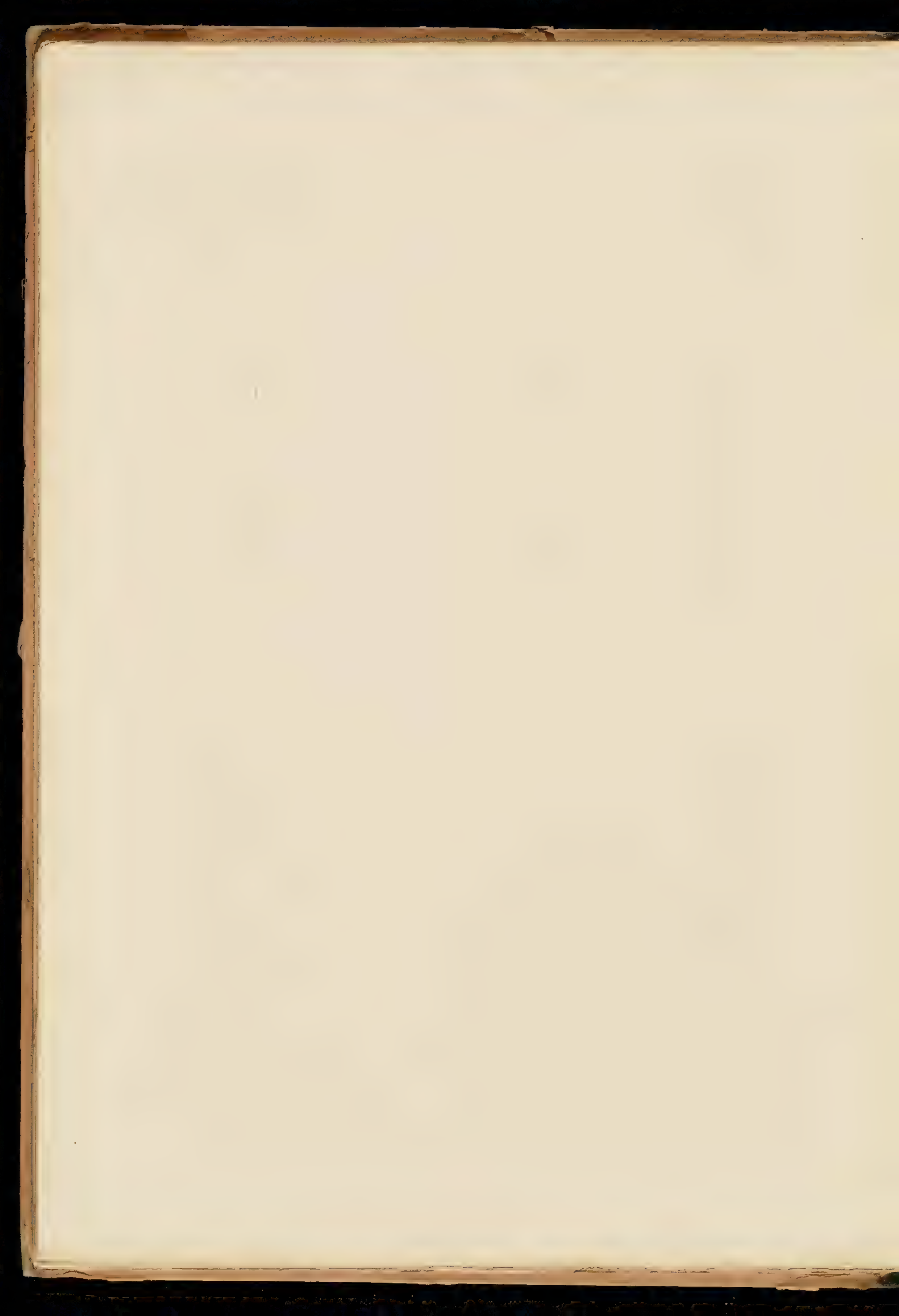


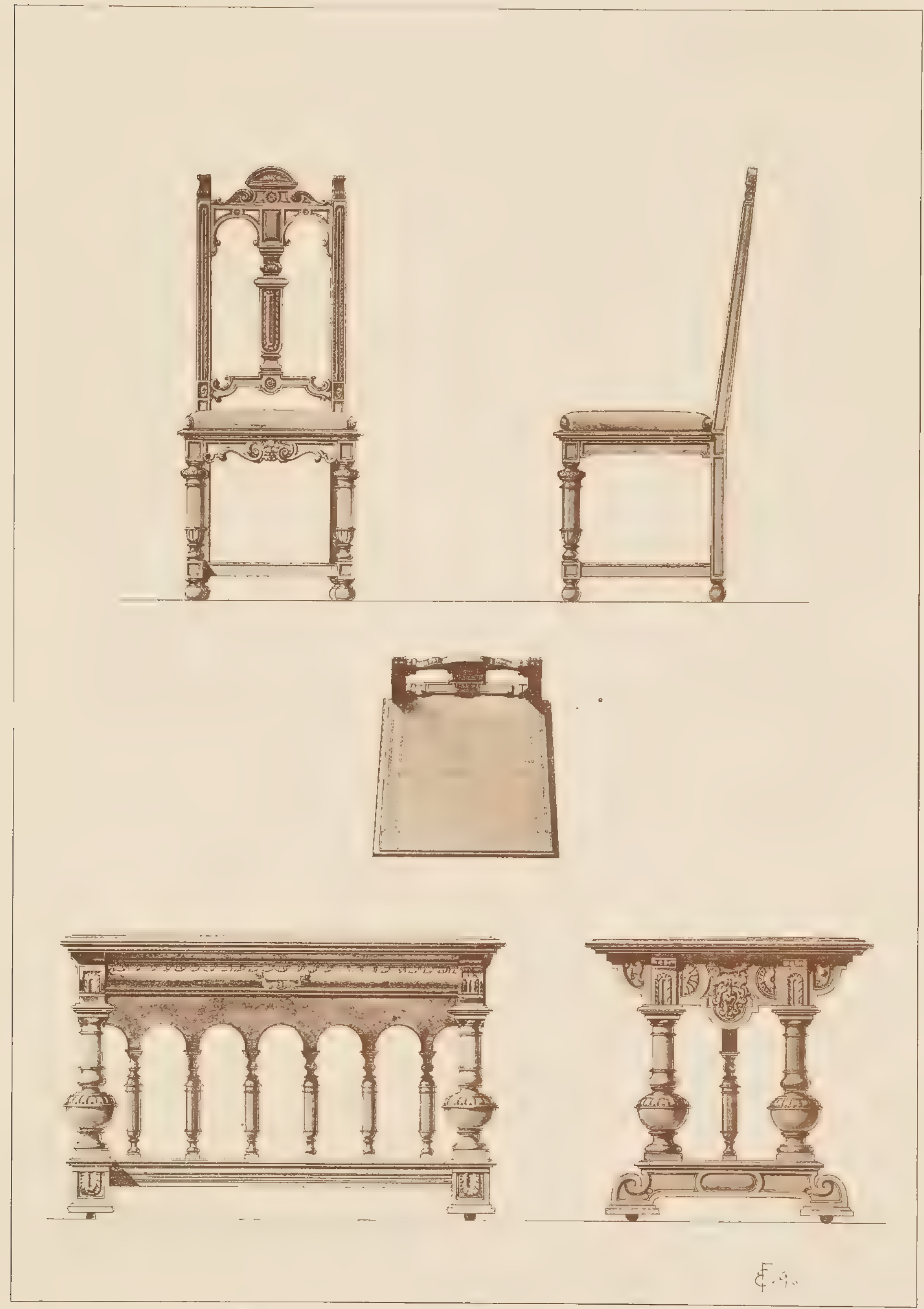


E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

FAUTEUIL ET BANQUETTE COFFRE A BOIS LOUIS XIII

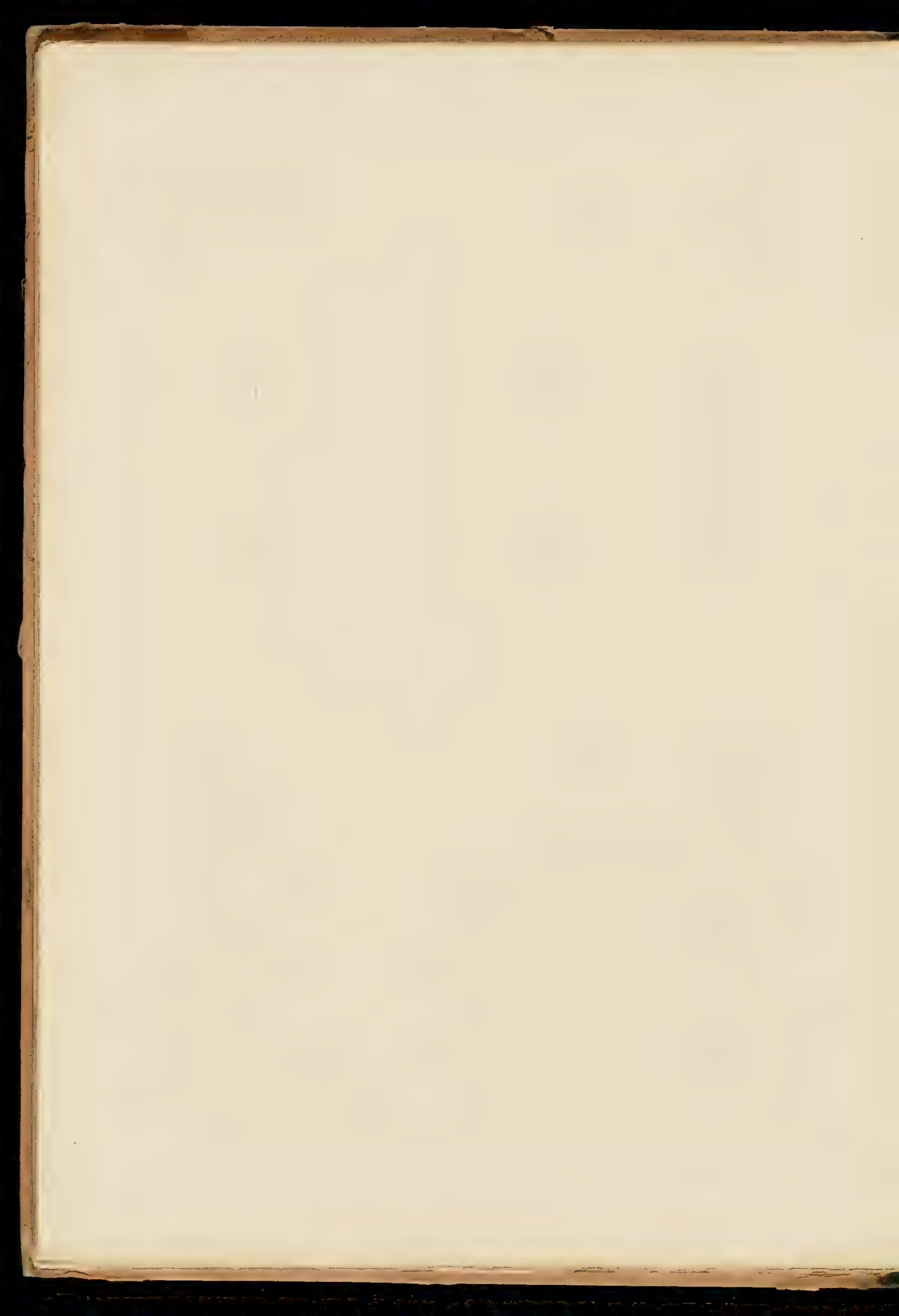


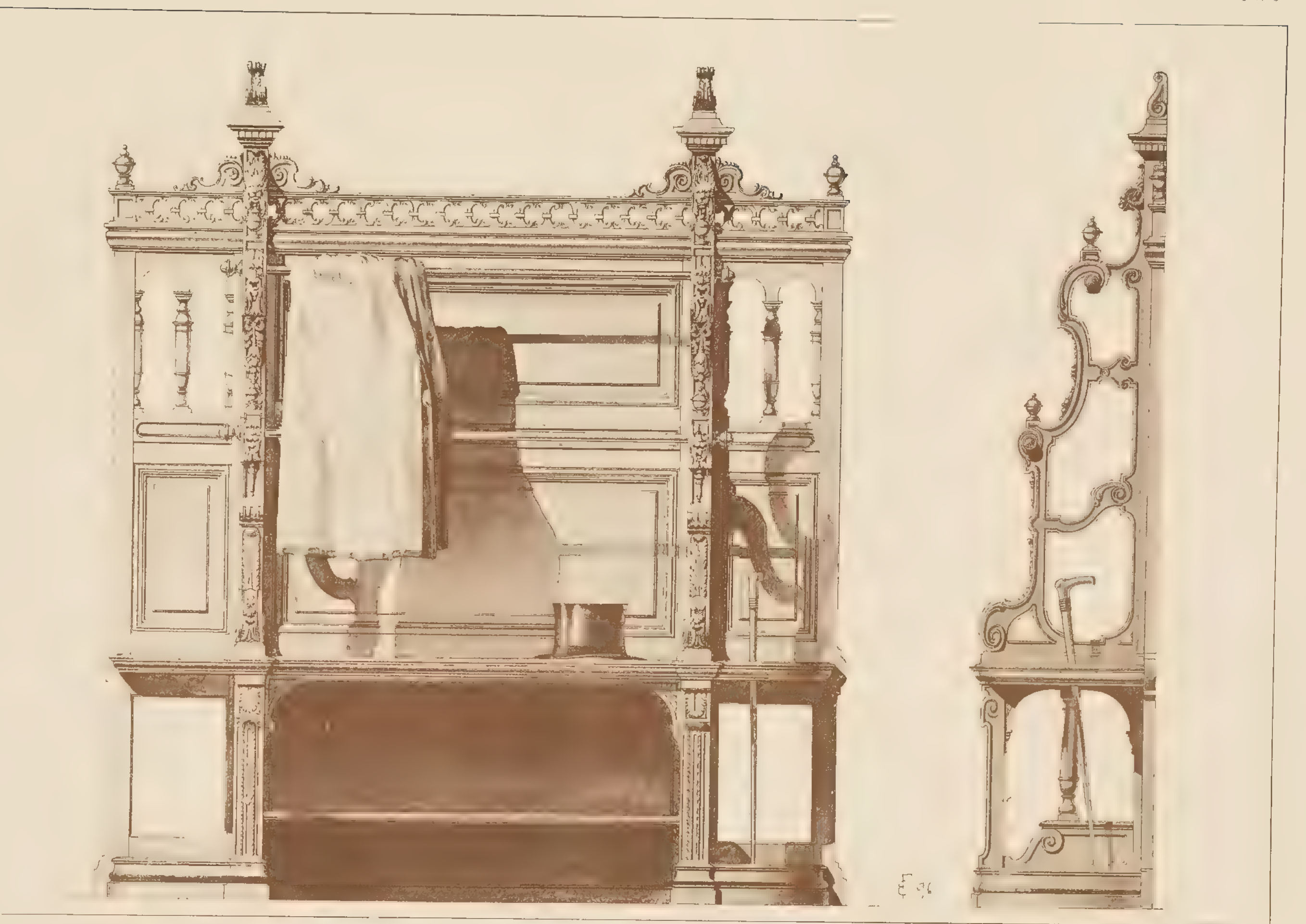


E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

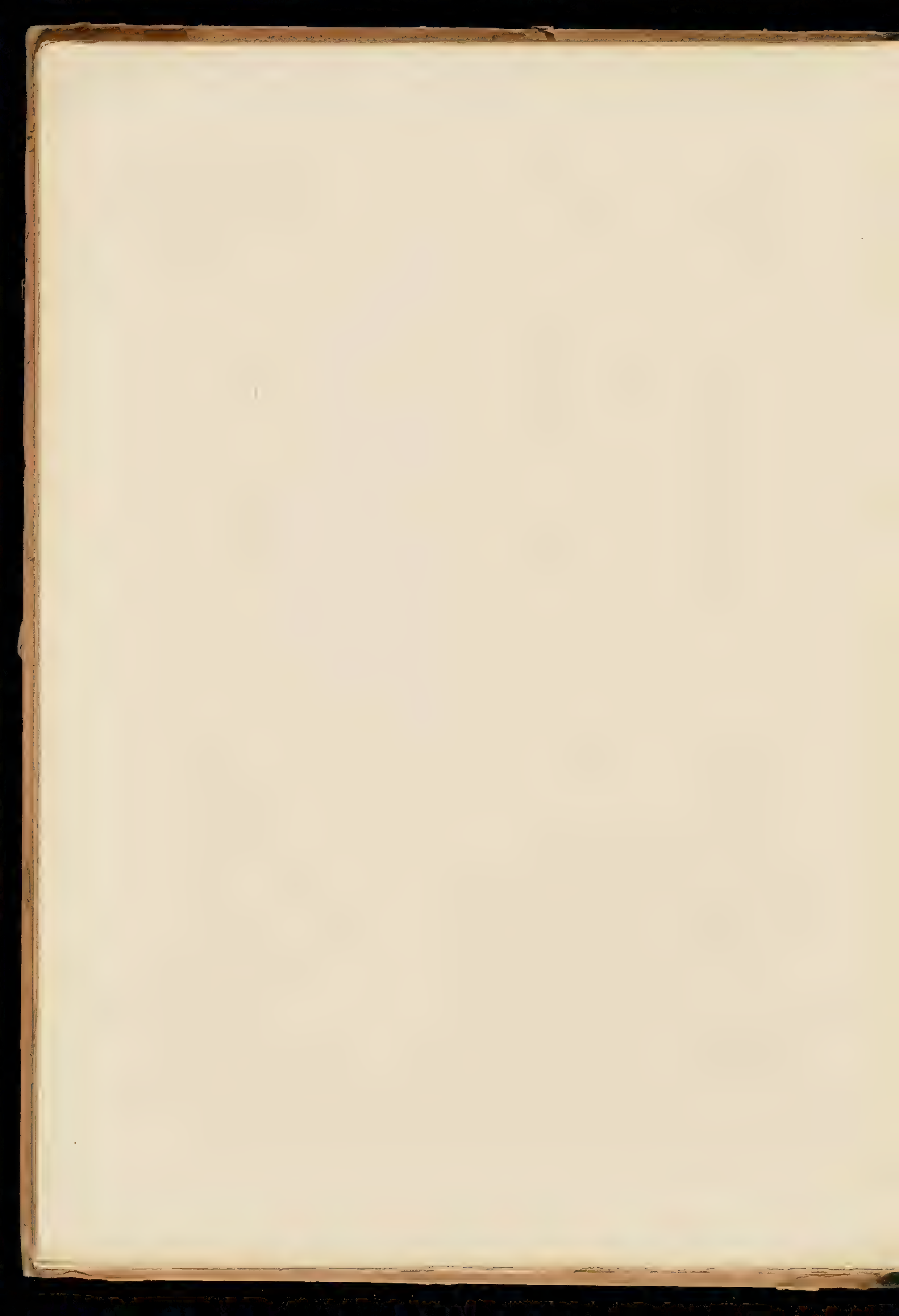
Imp. Phot. ARON, Paris

CHAISE ET TABLE STYLE LOUIS XIII

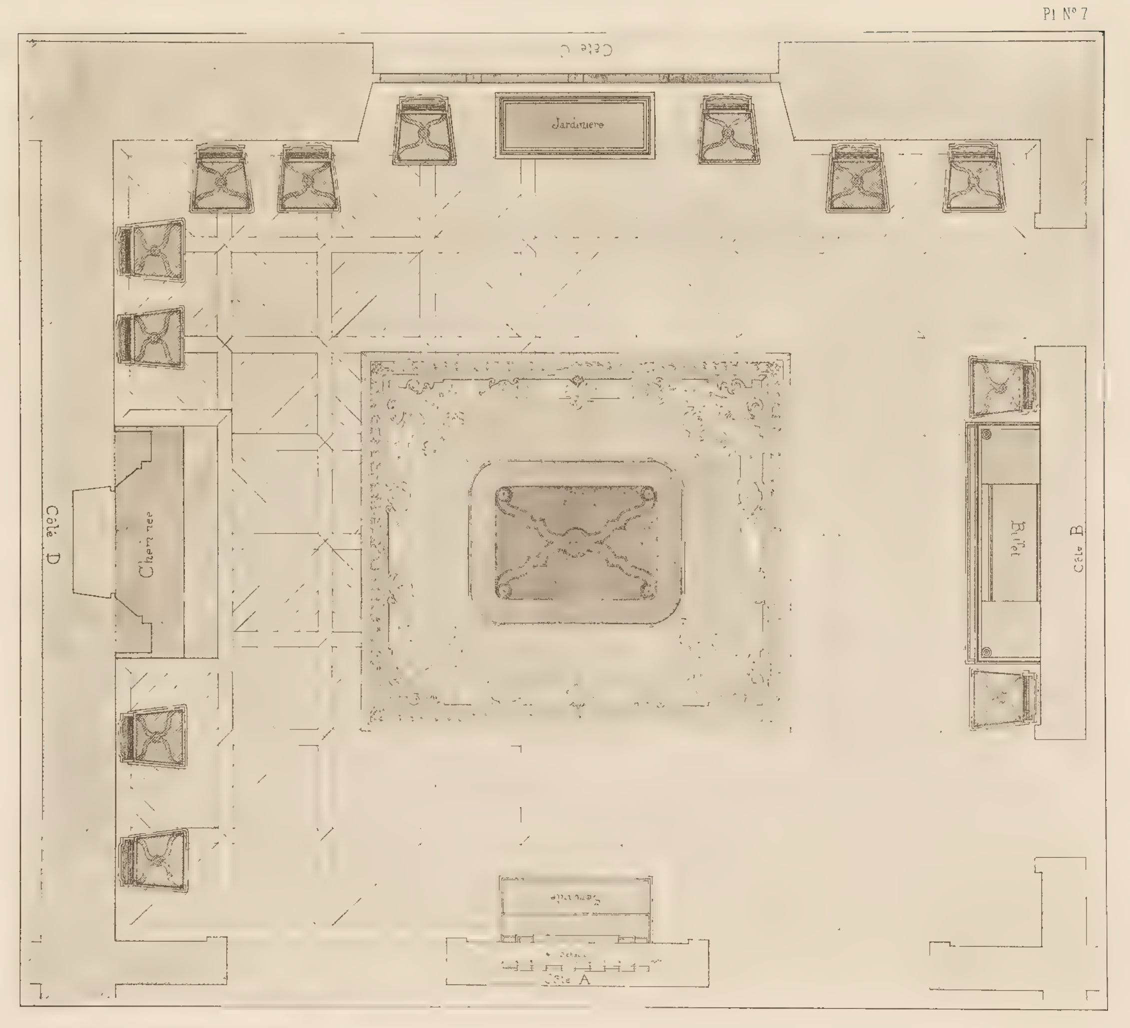




PORTE-MANTEAU ET PARAPLUIE STYLE LOUIS XIII

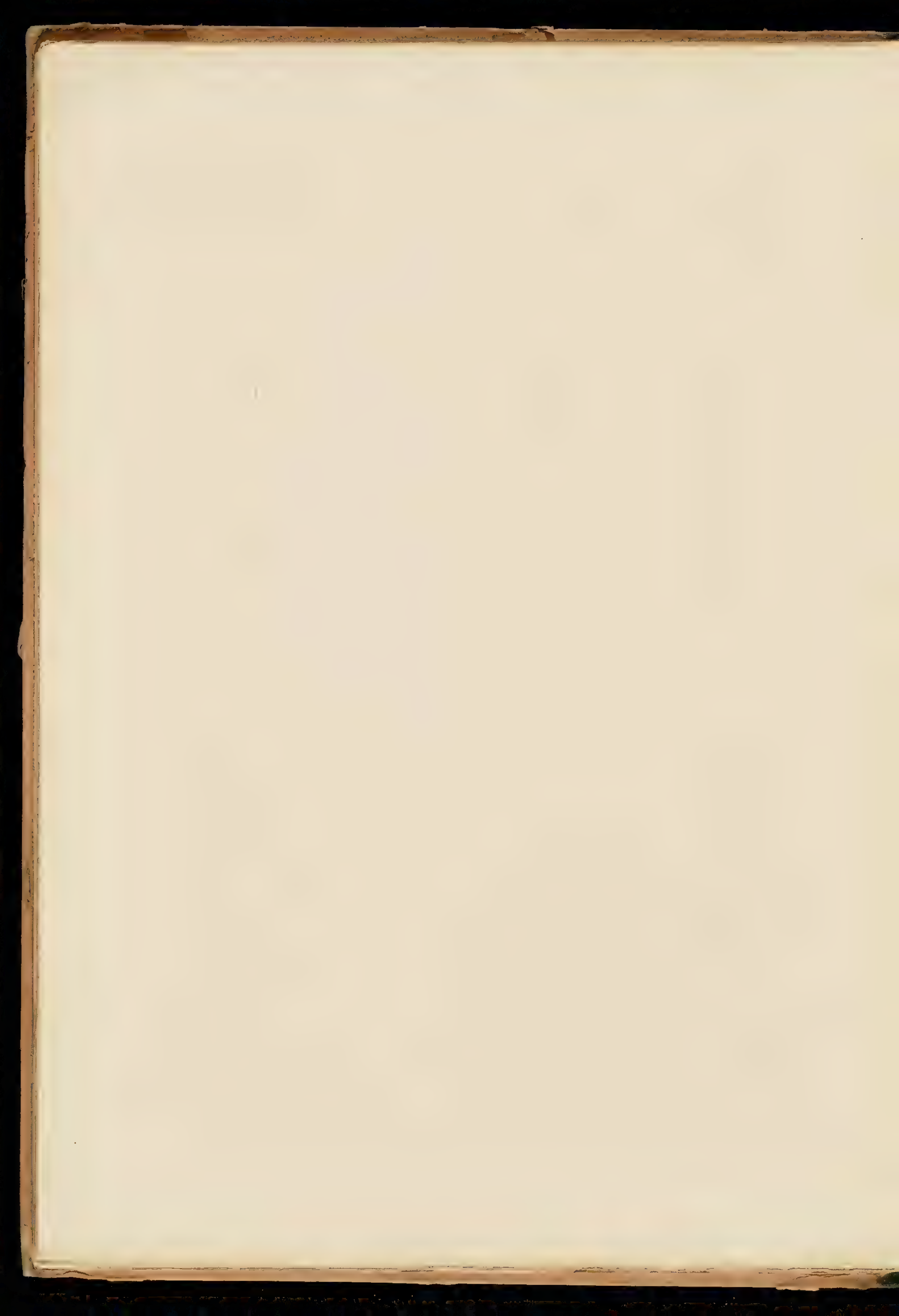


Pl N° 7

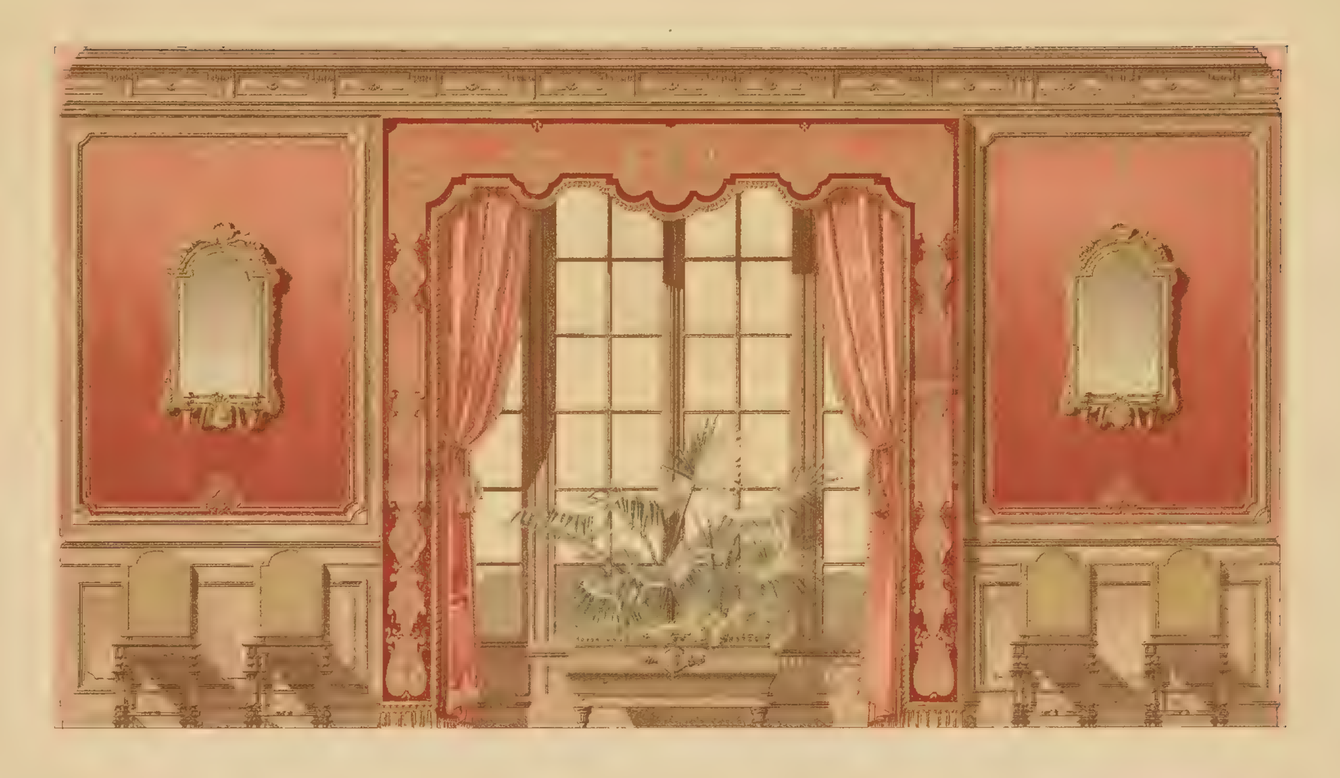


E THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)
Imp Phot ARON, Paris

PLAN DE LA SALLE À MANGER STYLE LOUIS XIV

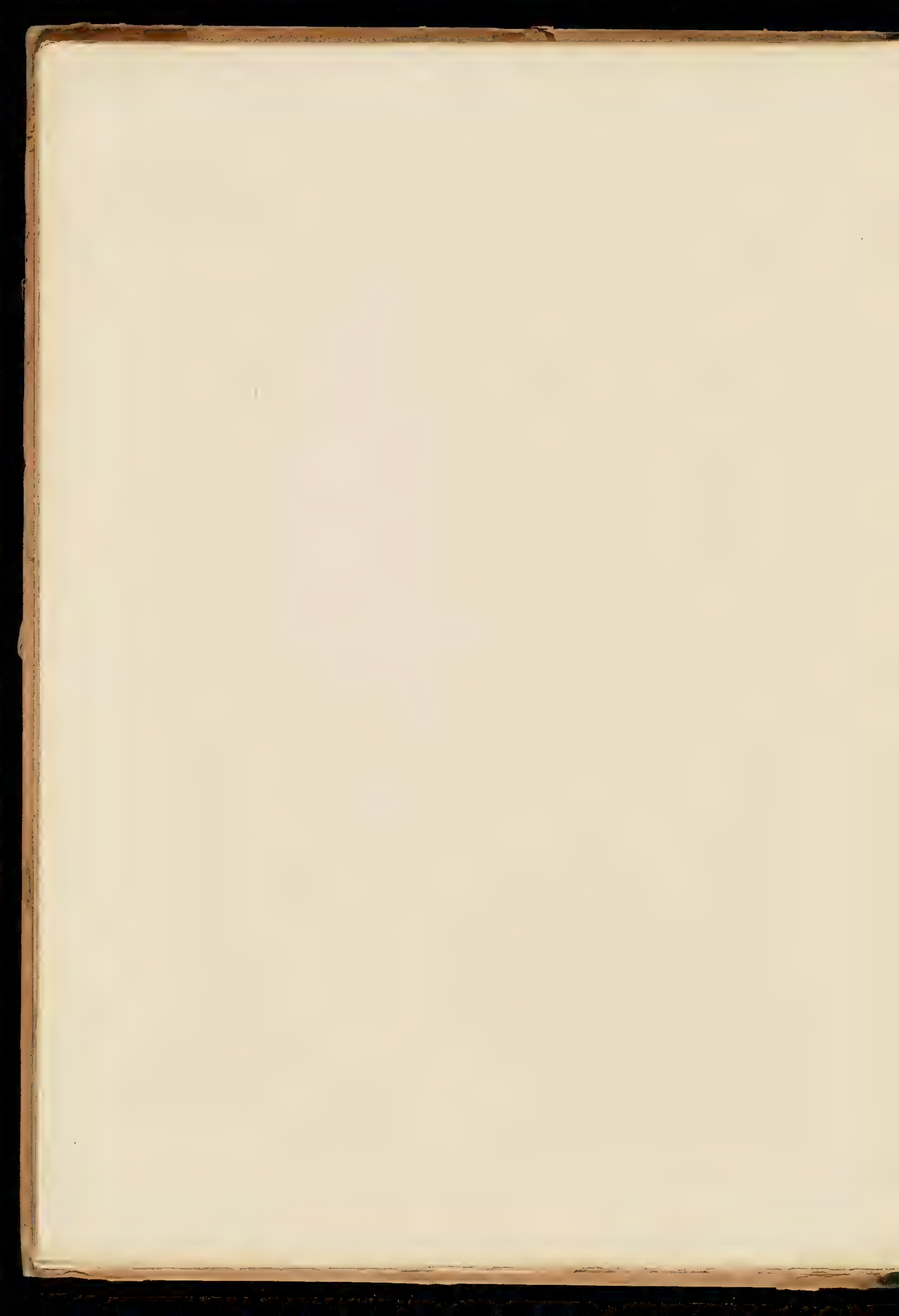


L'APPARTEMENT FRANÇAIS À LA FIN DU 19ème SIÈCLE



[illegible] GRANDE BAIE, SALLE A MANGER, STYLE LOUIS [illegible]

[illegible]

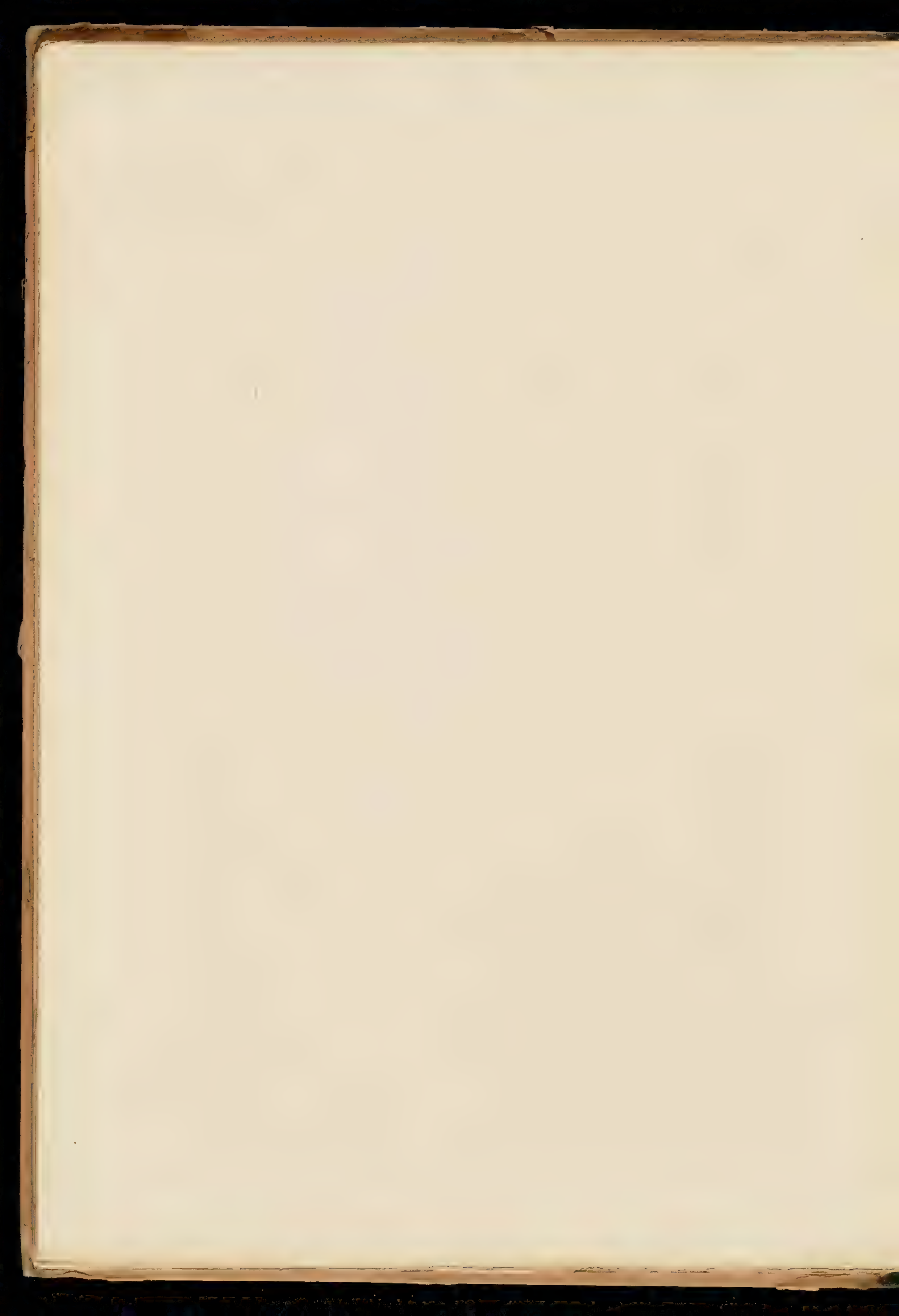




E. THÉZARD Fils, Éditeur à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

CHEMINÉE STYLE LOUIS XIV

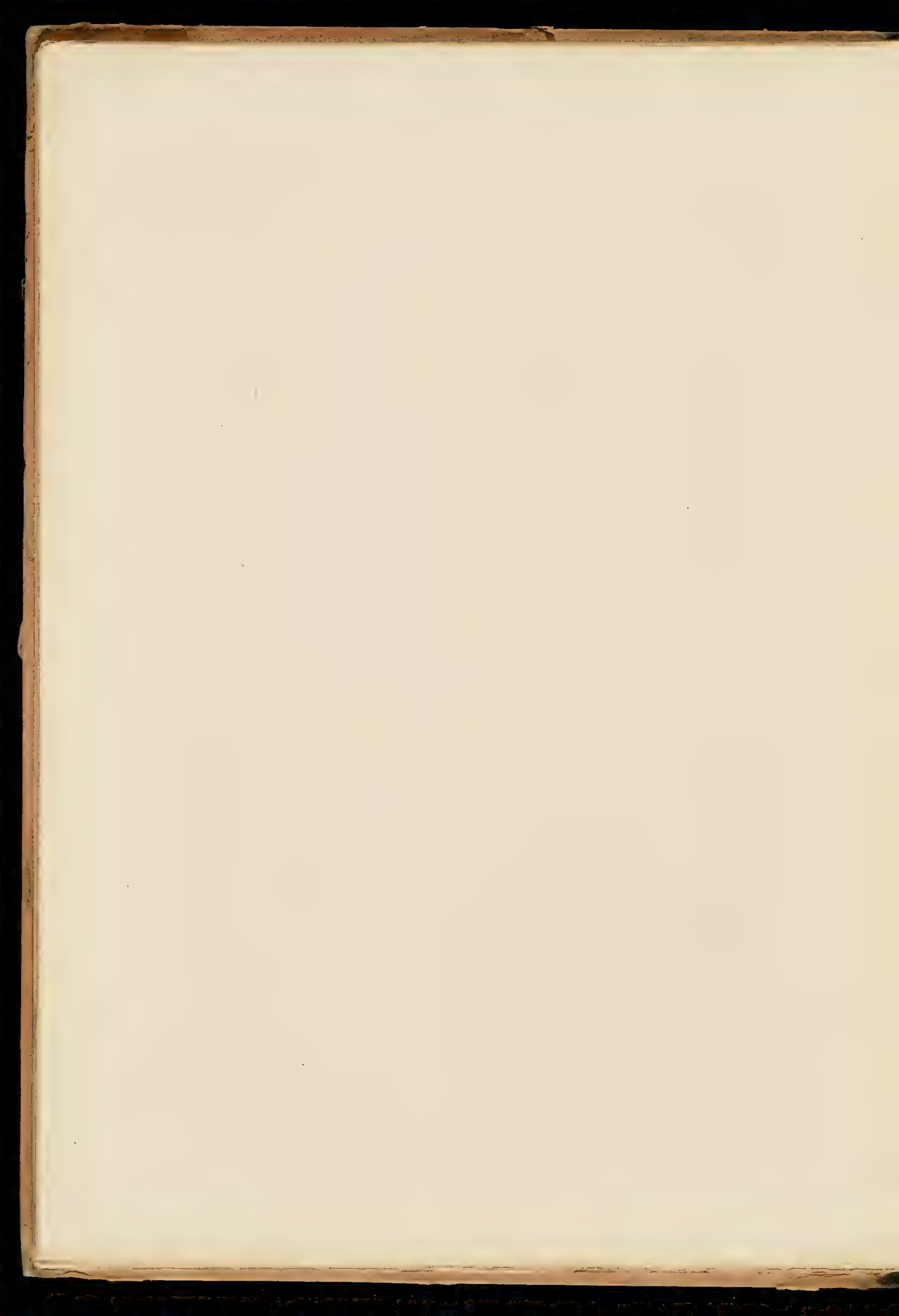


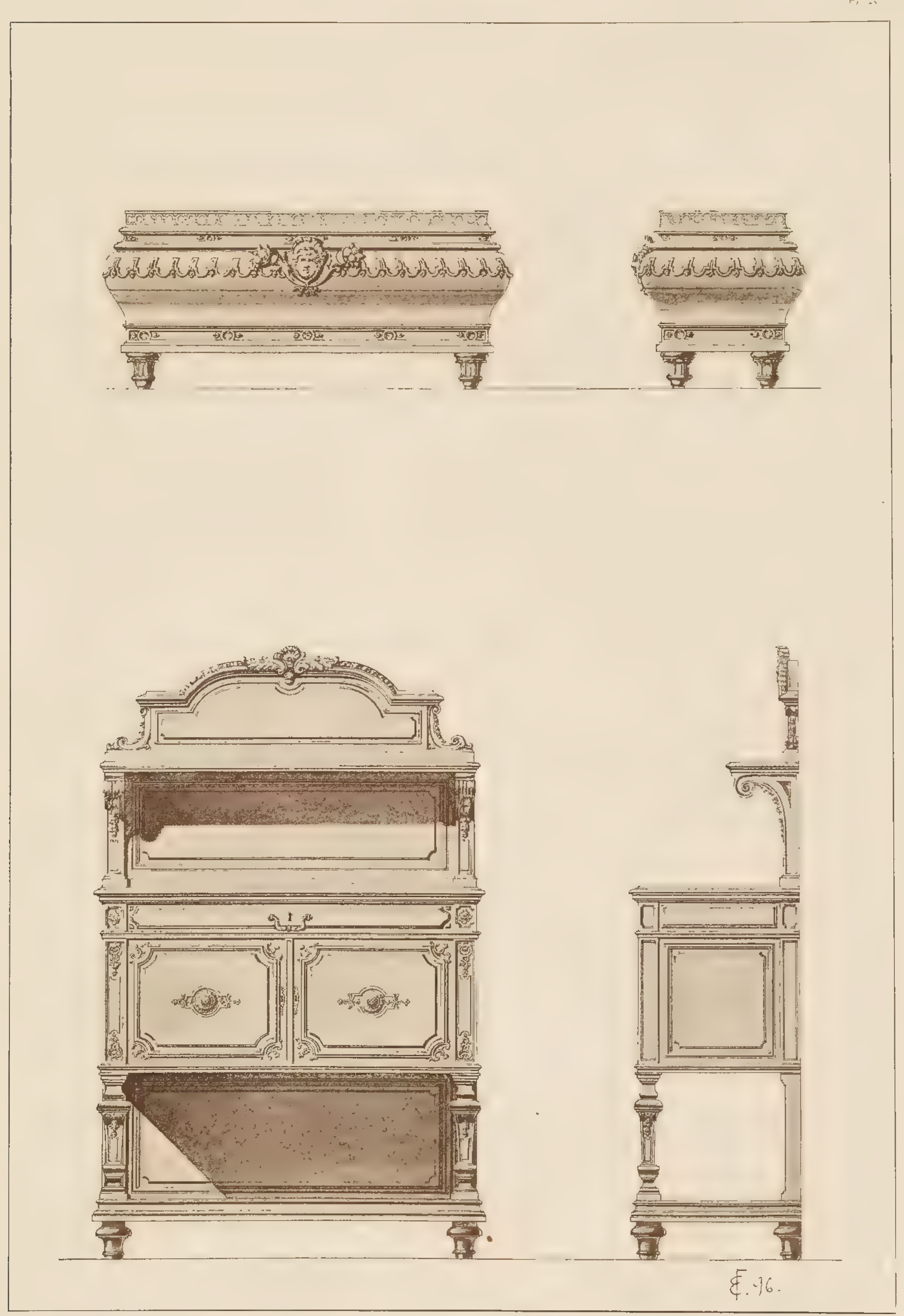


E. THEZARD Fils, Editeur à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. F. et ARON Paris

BUFFET STYLE LOUIS XIV

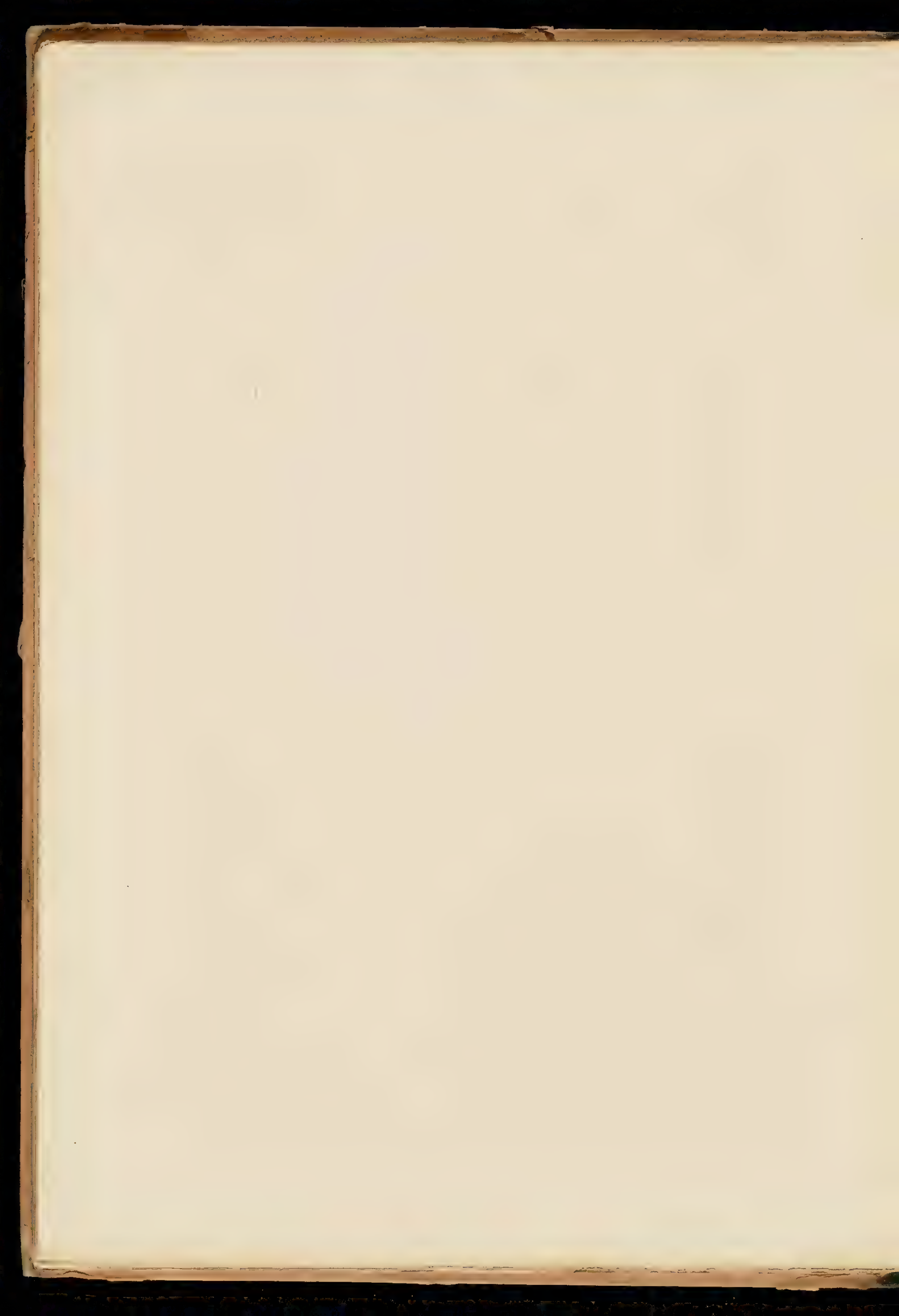


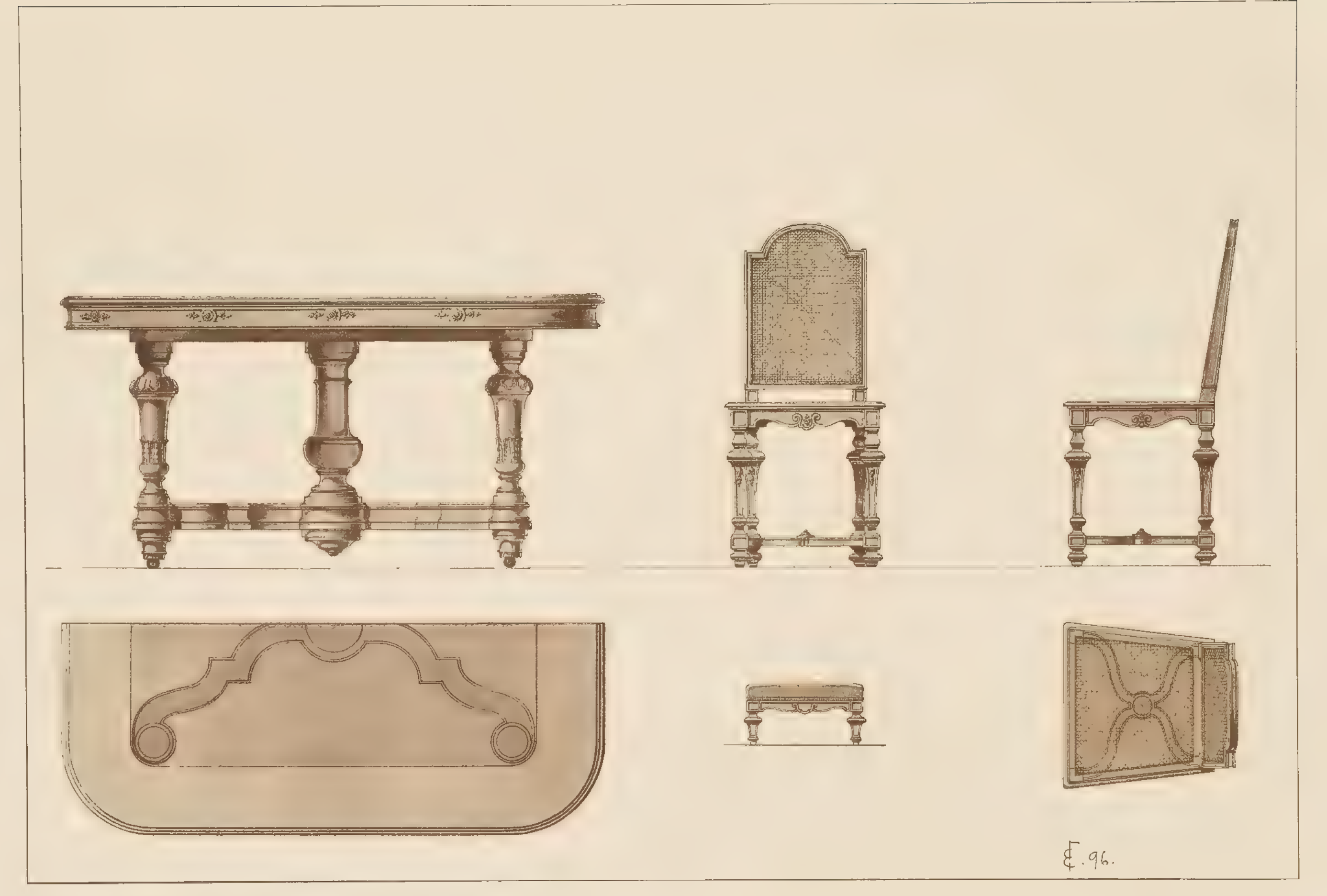


E. THEZARD Fils, Editeur, à Dourdan S.-&-O

Imp. Phot. ARON, Pr.

JARDINIÈRE ET DRESSOIR STYLE LOUIS XIV

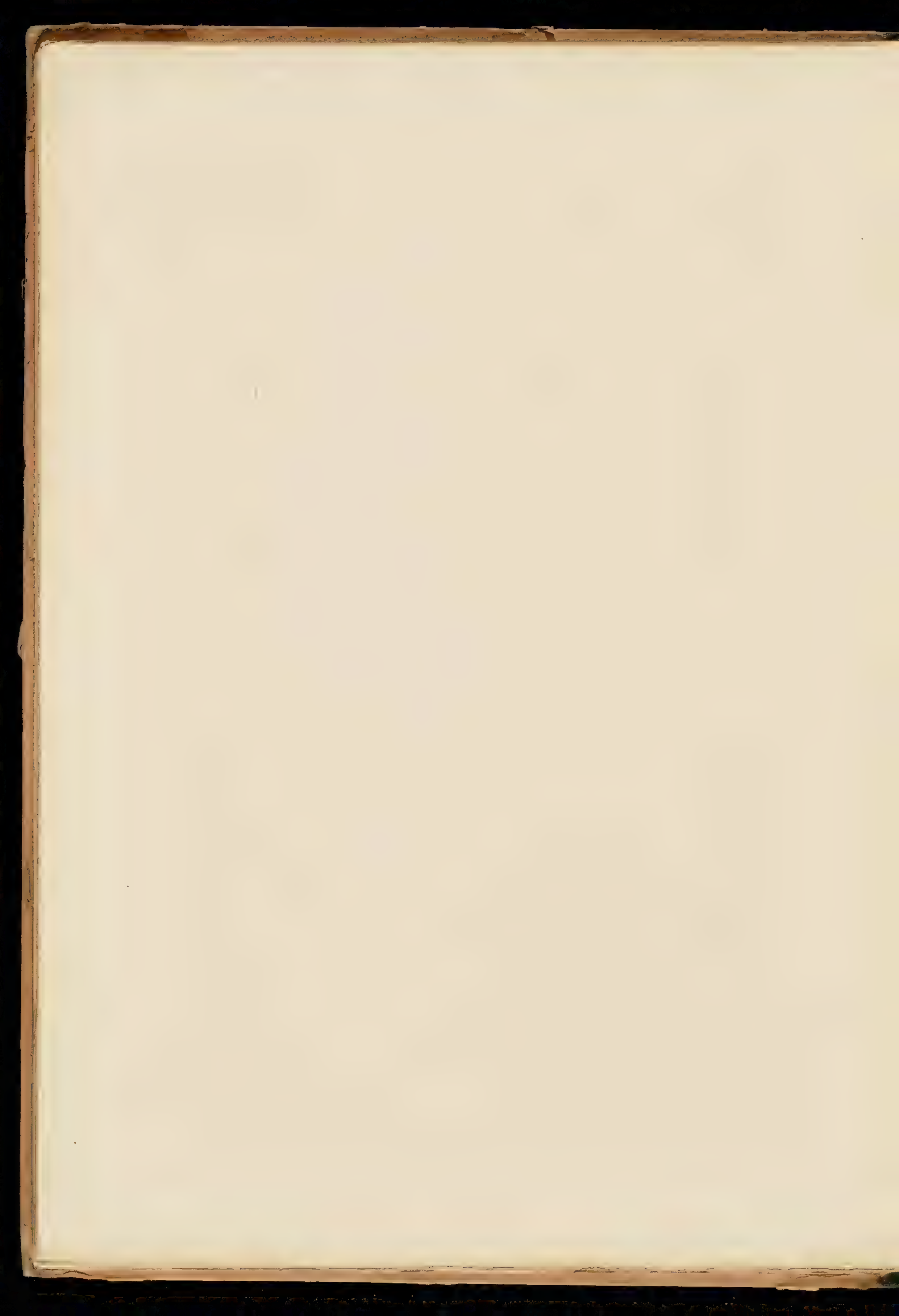




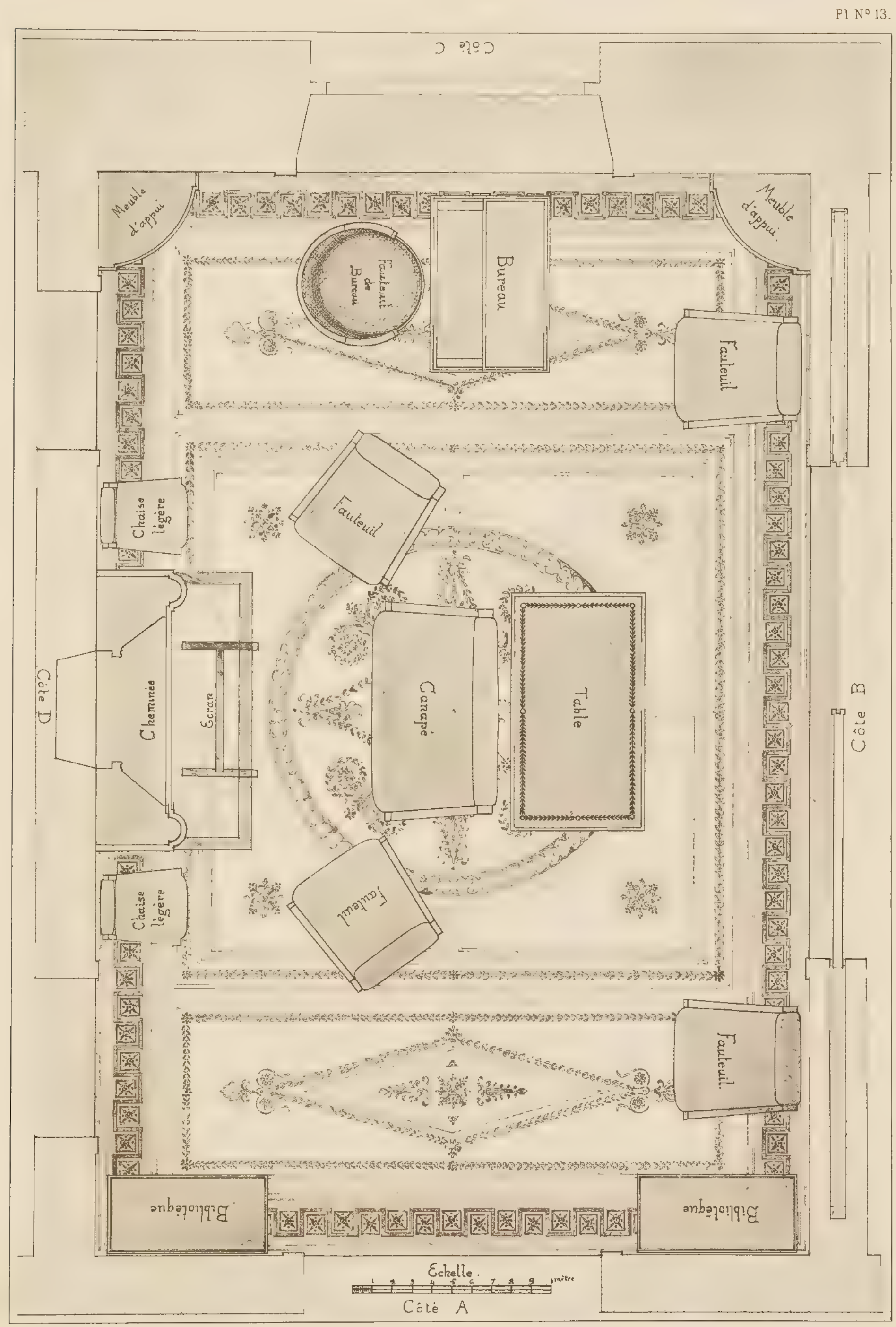
H. LAZARD Fils, Éditeur, à Dourdan (S. & O.)

Imp. Ch. ARON Paris

TABLE ET CHAISE STYLE LOUIS XIV



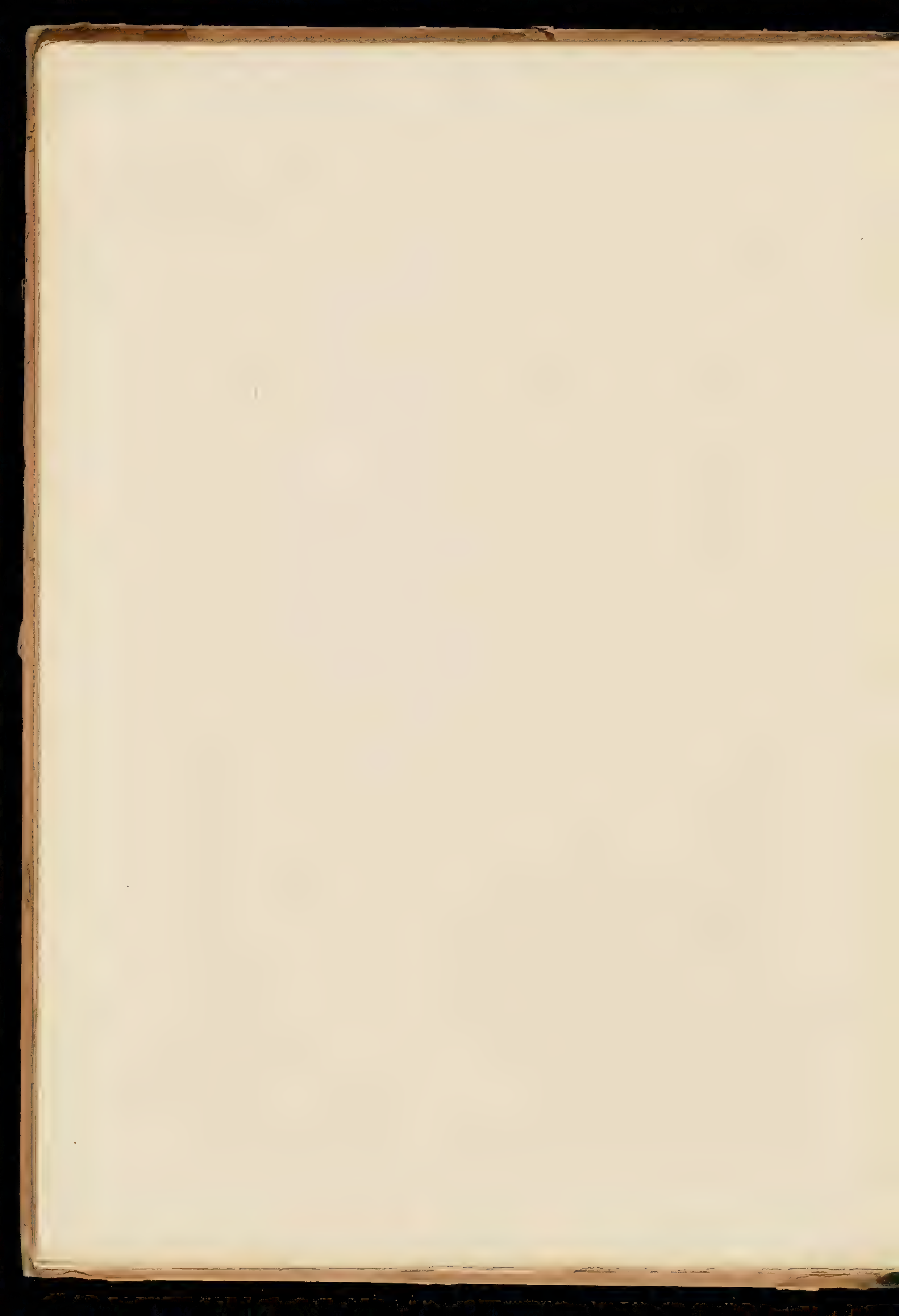
Pl N° 13.



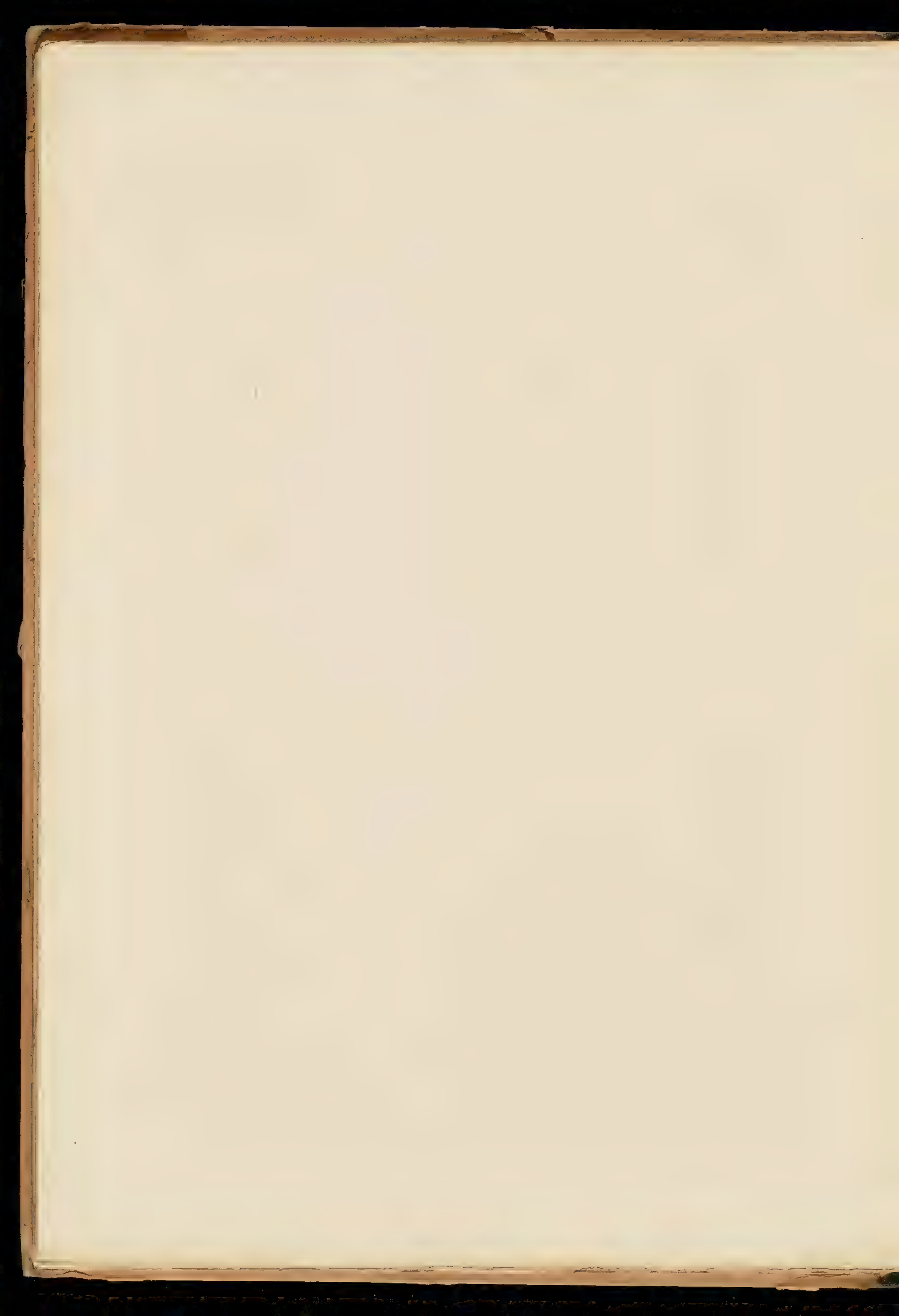
E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

PLAN DU PETIT SALON STYLE DIRECTOIRE





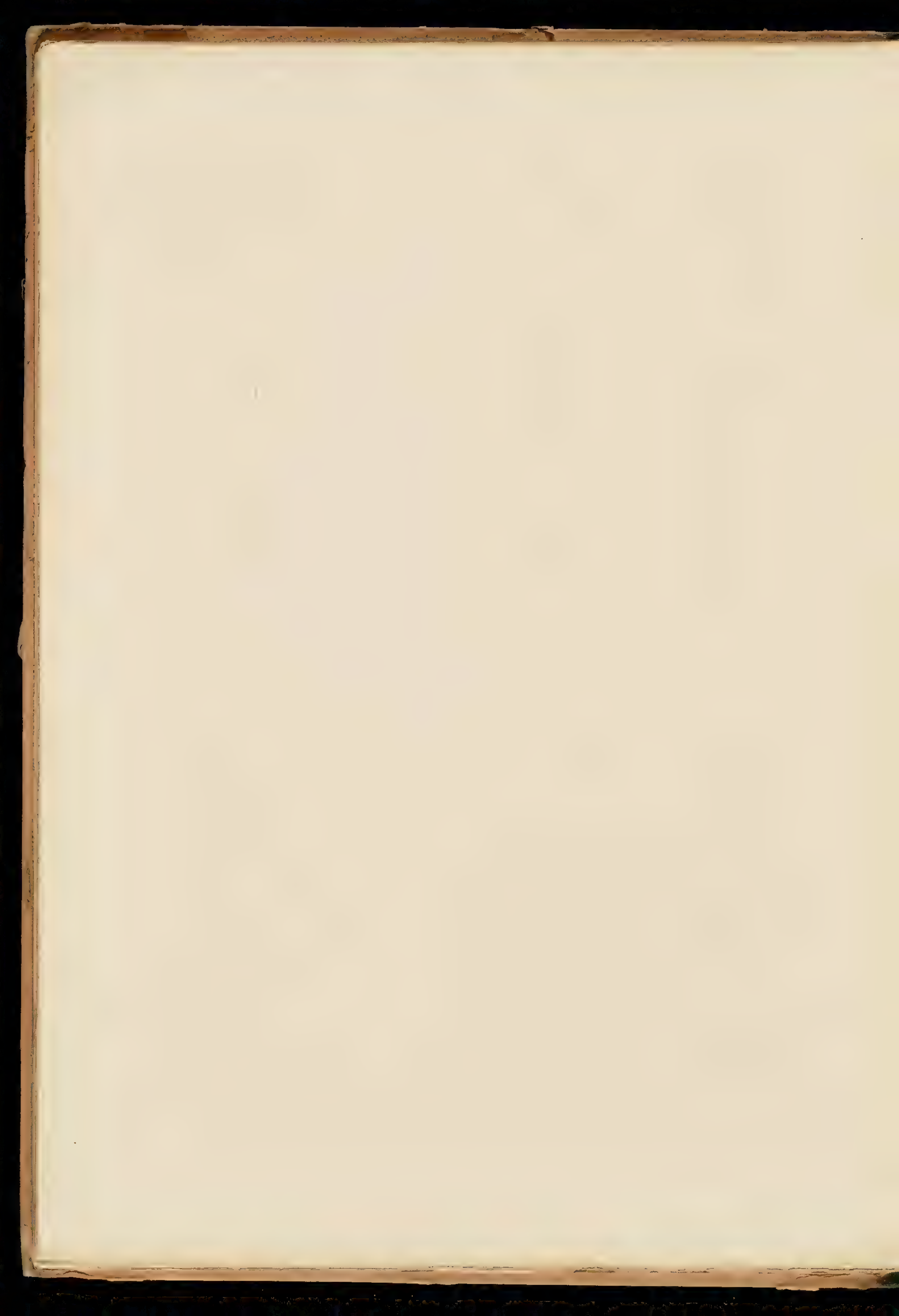




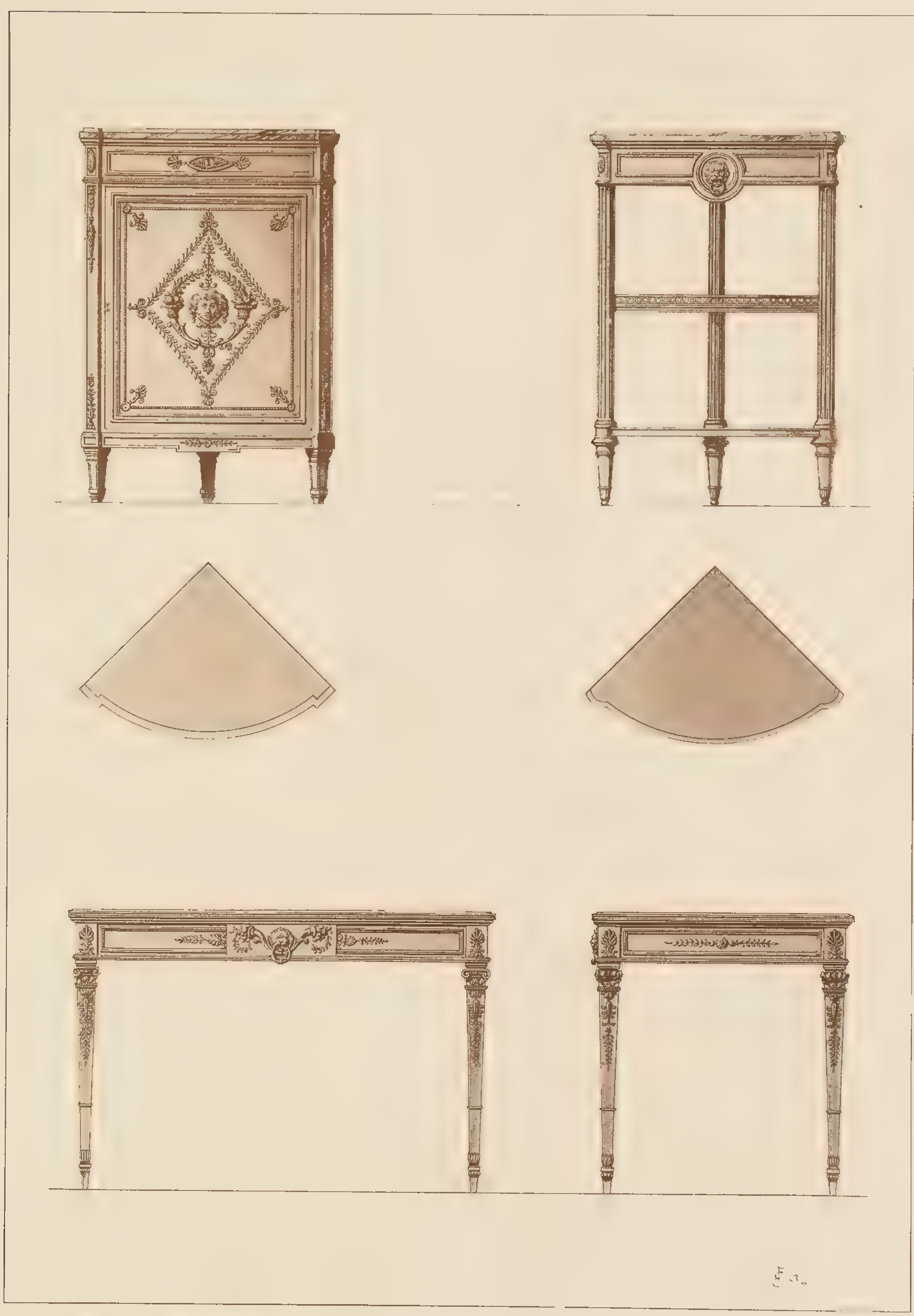
E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

CHEMINÉE STYLE DIRECTOIRE



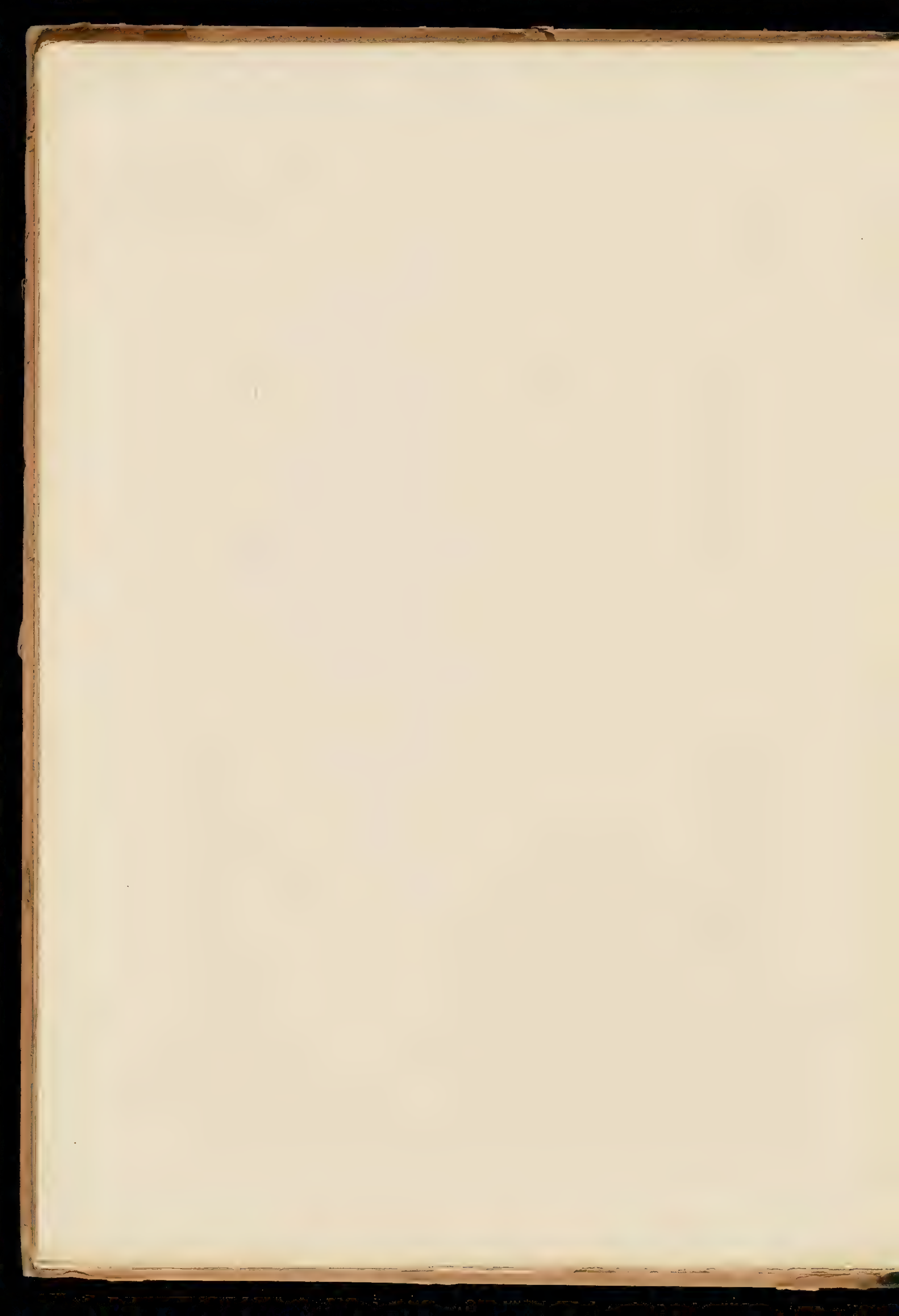
Pl. N° 16

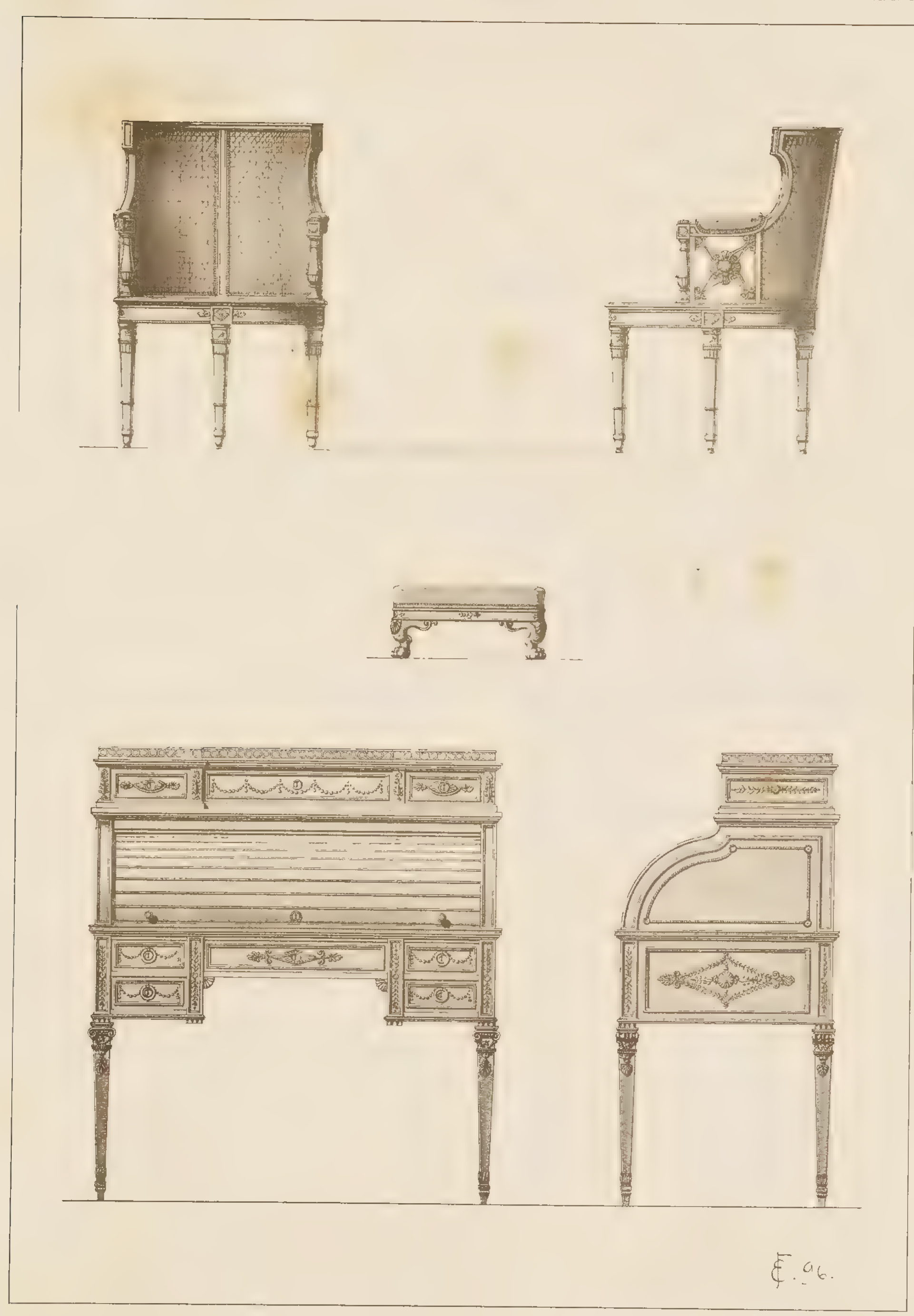


E. THÉZARD Fils Editeur, à Dourdan S. & O.

Imp. Phot. ARON, Paris

MEUBLES D'APPUI ET TABLE STYLE DIRECTOIRE

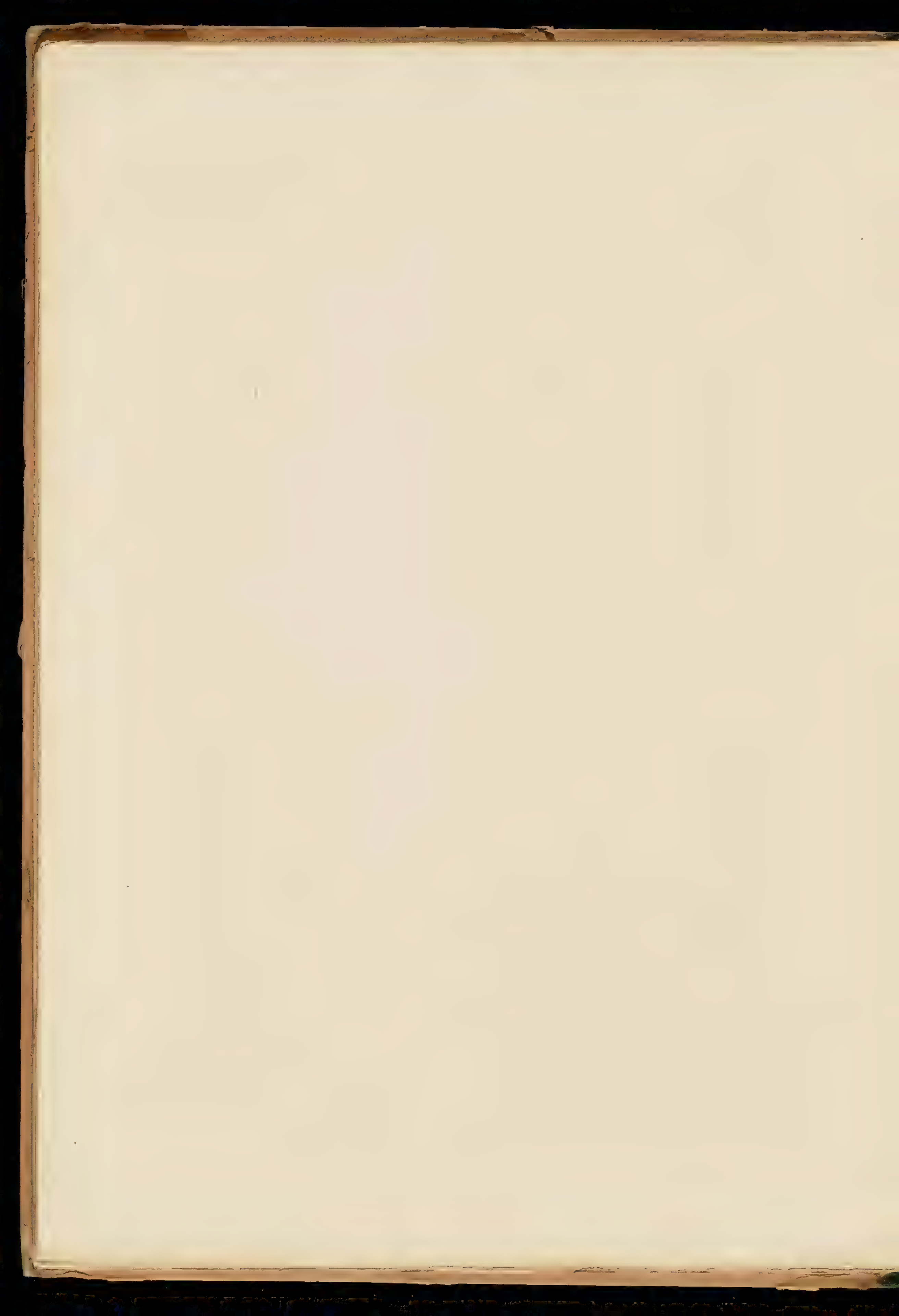


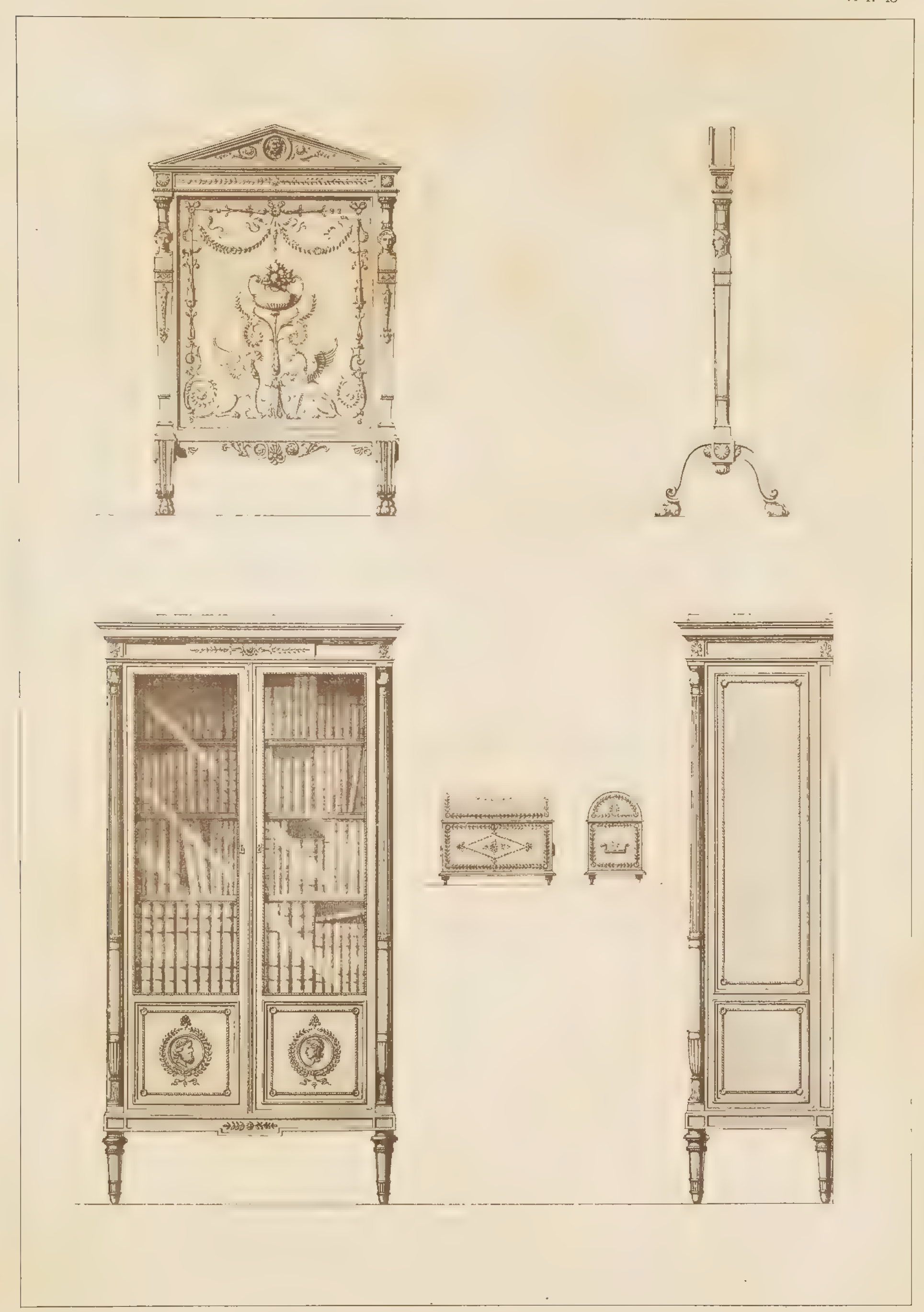


E. THÉZARD Fils Éditeur à Dourdan S.-&-O.

Imp. Phot. ARON, Paris

BUREAU ET FAUTEUIL STYLE DIRECTOIRE



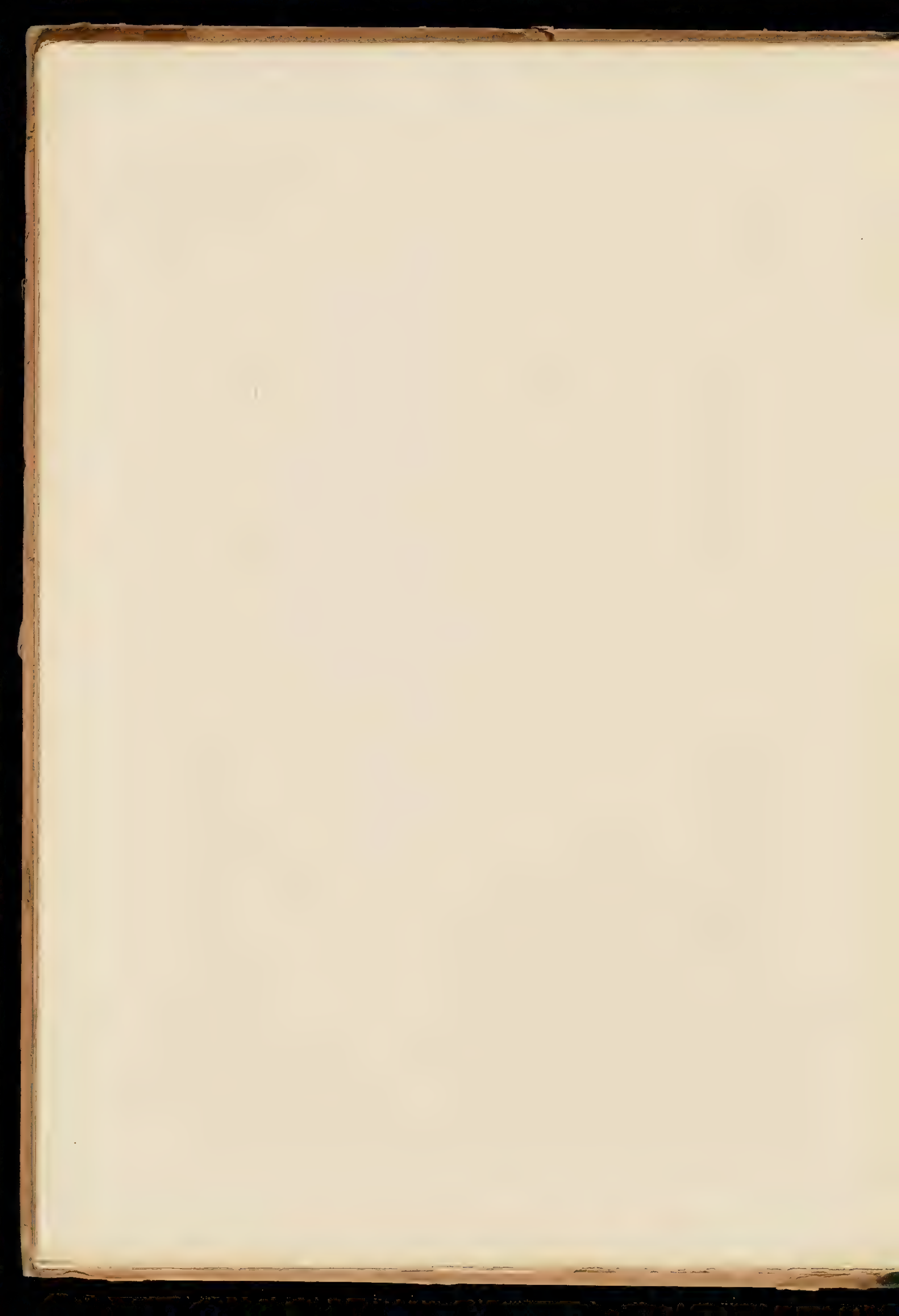


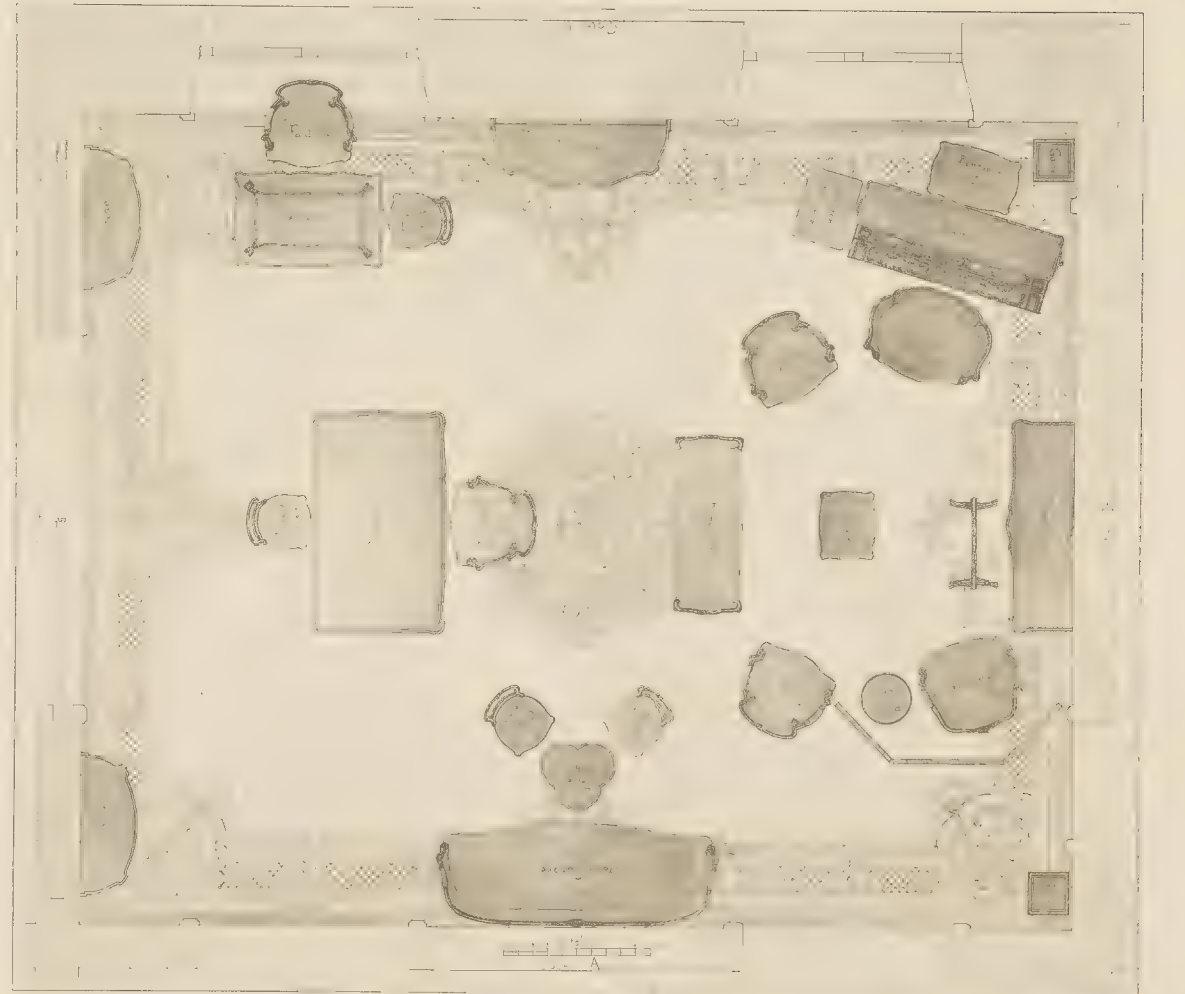
E. THÉZARD Fils Editeur à Dourdan (S & O)

Imp. Phot. ARON, Paris

ÉCRAN ET BIBLIOTHÈQUE STYLE DIRECTOIRE

Broderies, Etoffes et Passementeries de la Maison BÉRAUD et Ce, a Paris,

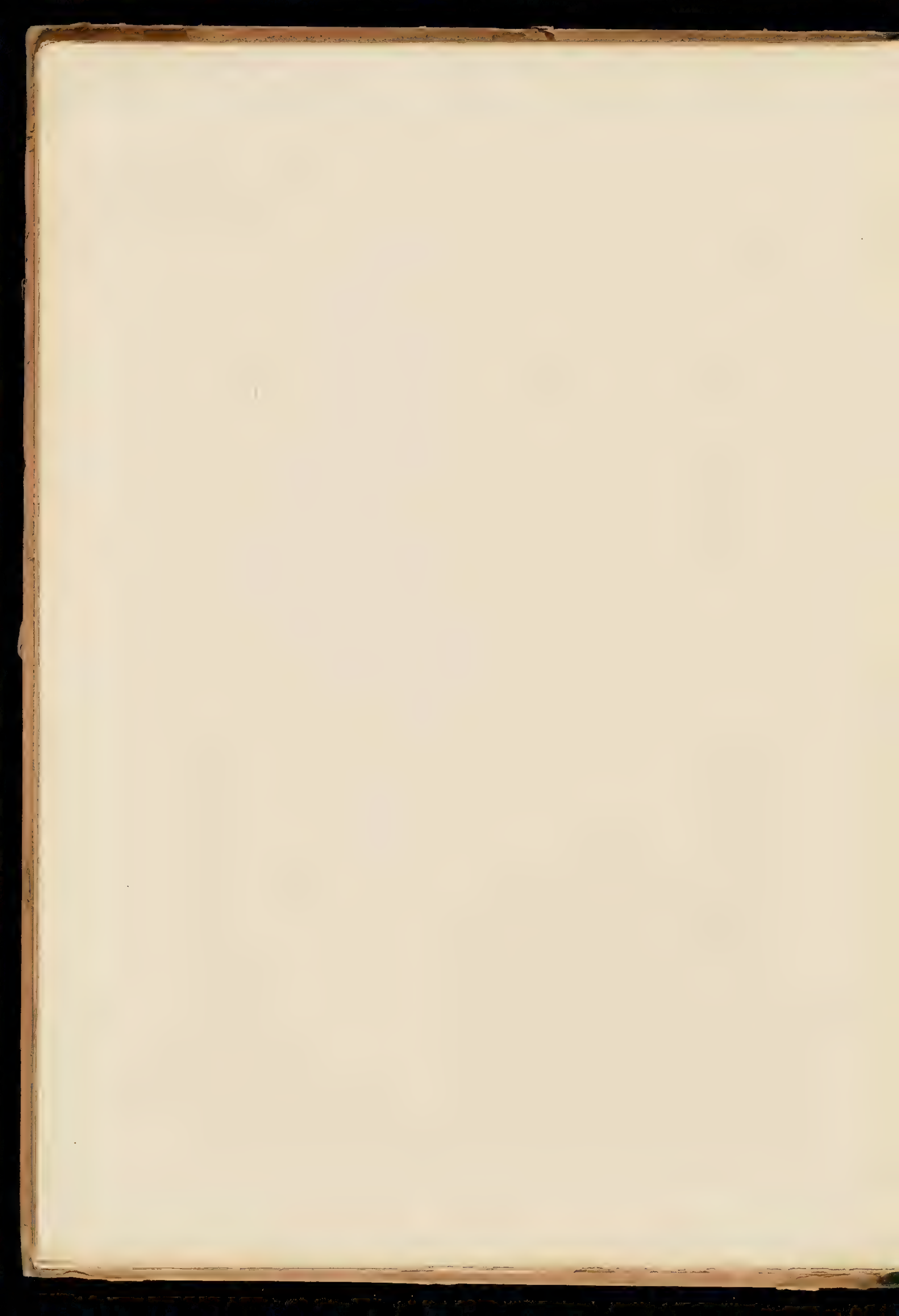




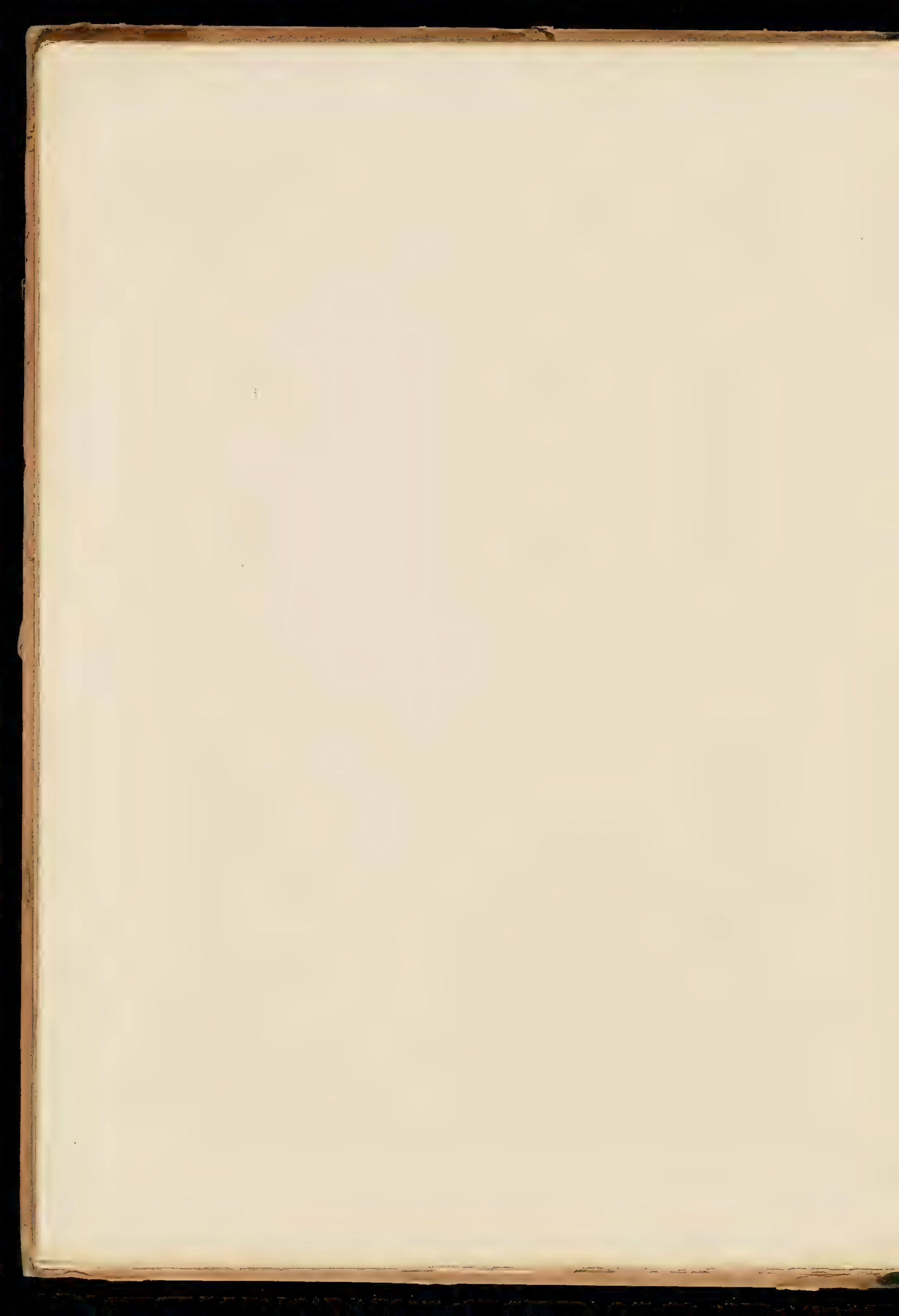
F. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

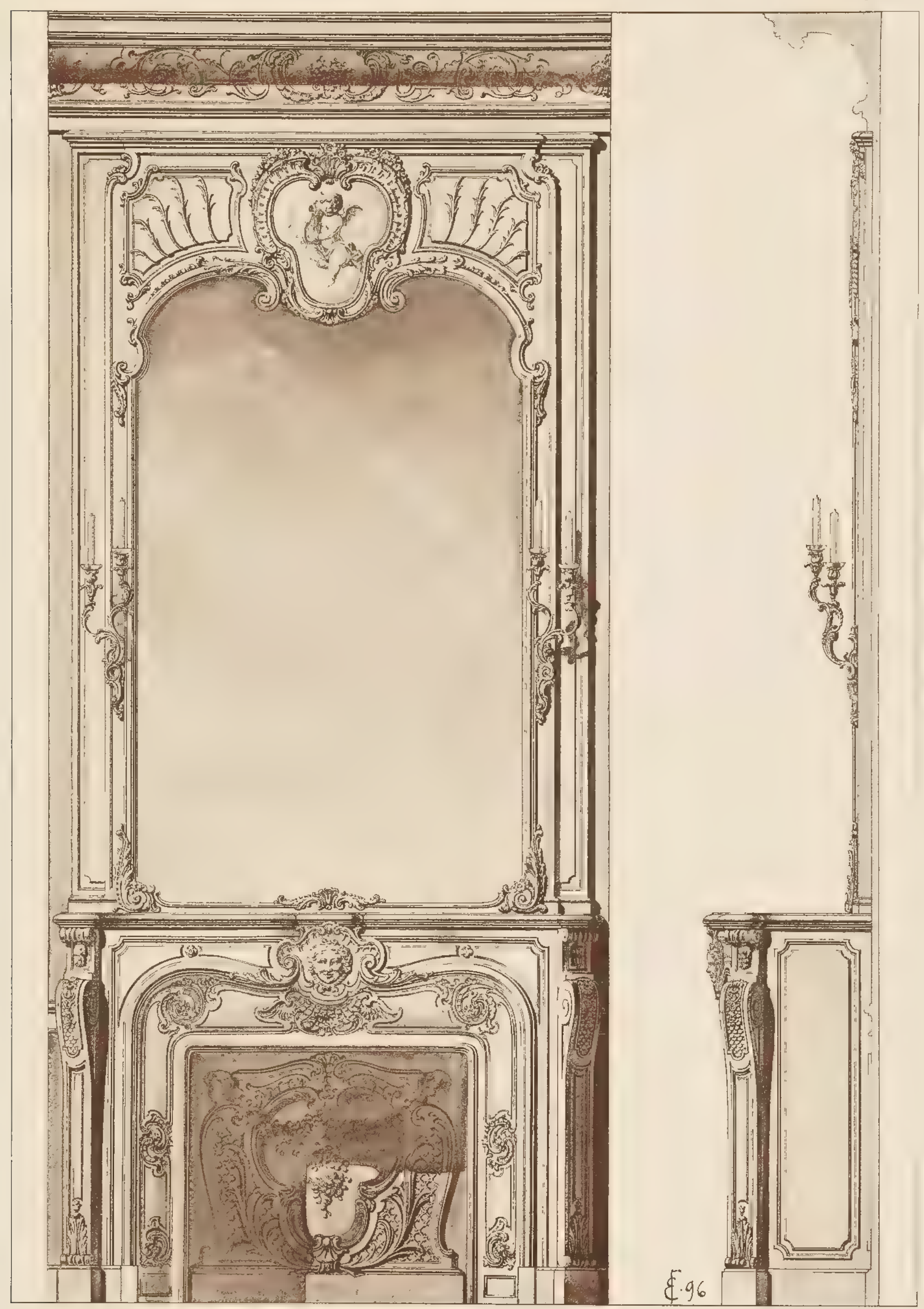
Imp. Phot. ARON, Paris

PLAN DU GRAND SALON STYLE LOUIS XV





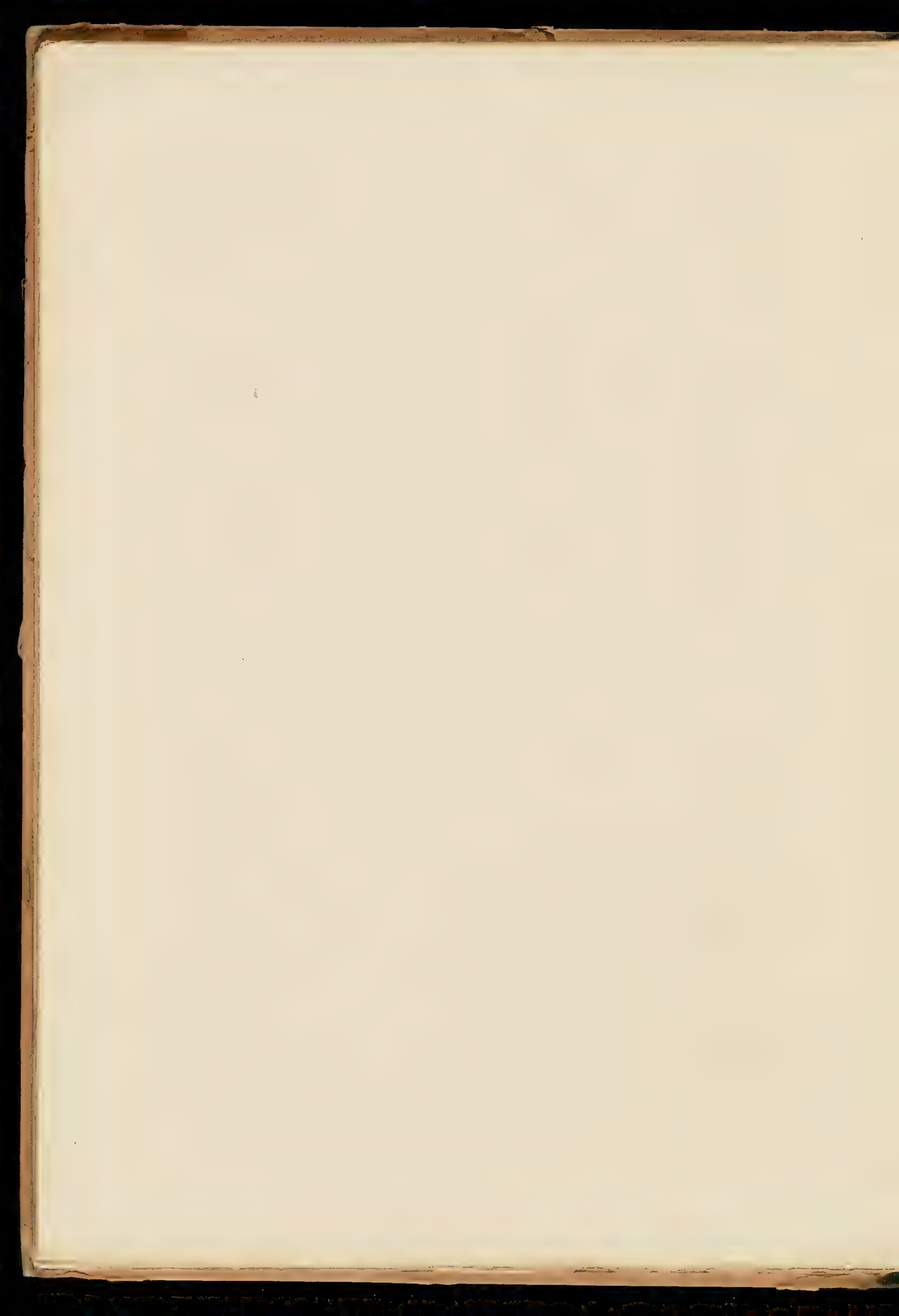




E THEZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp Phot ARON Paris

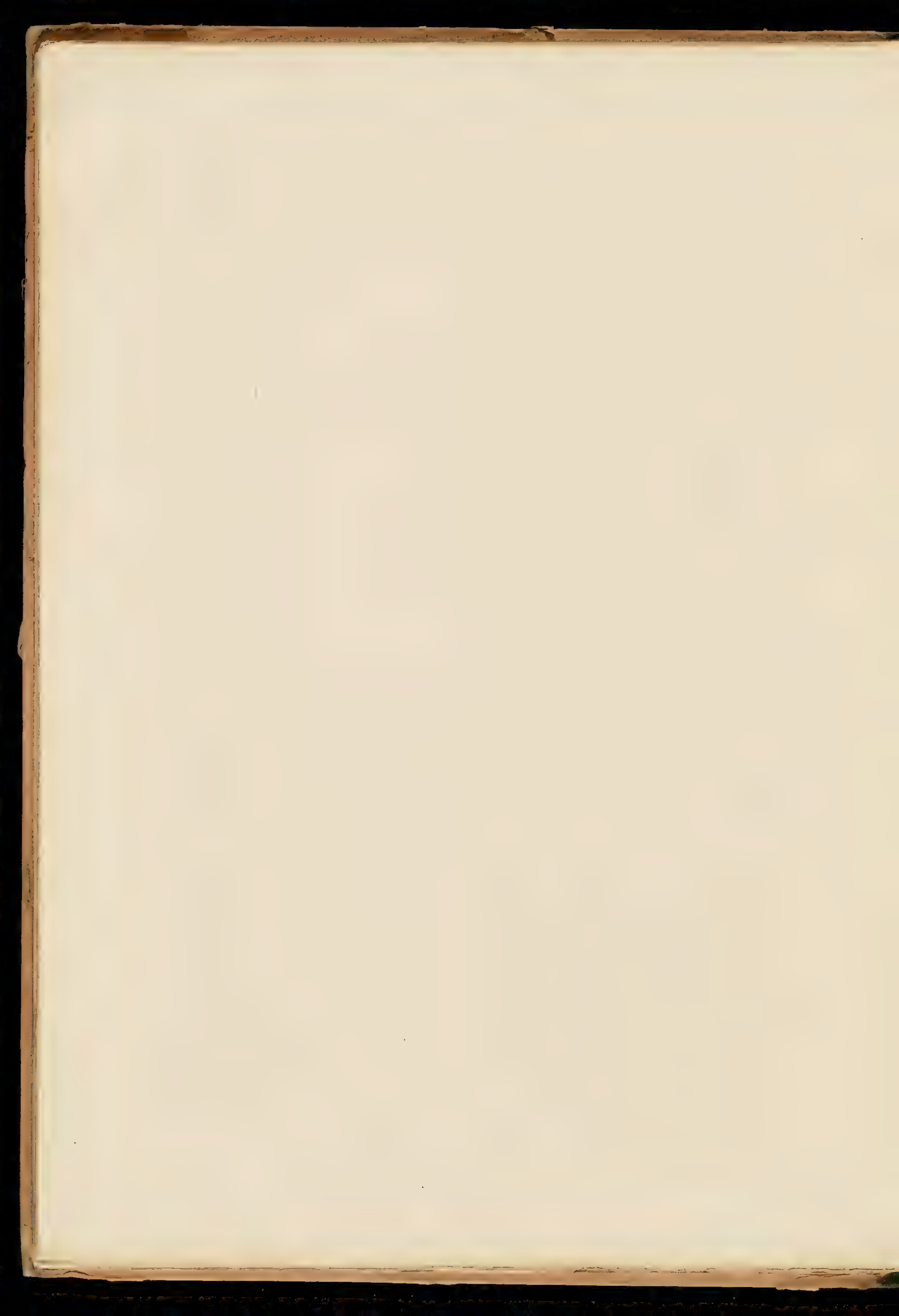
CHEMINEE STYLE LOUIS XV

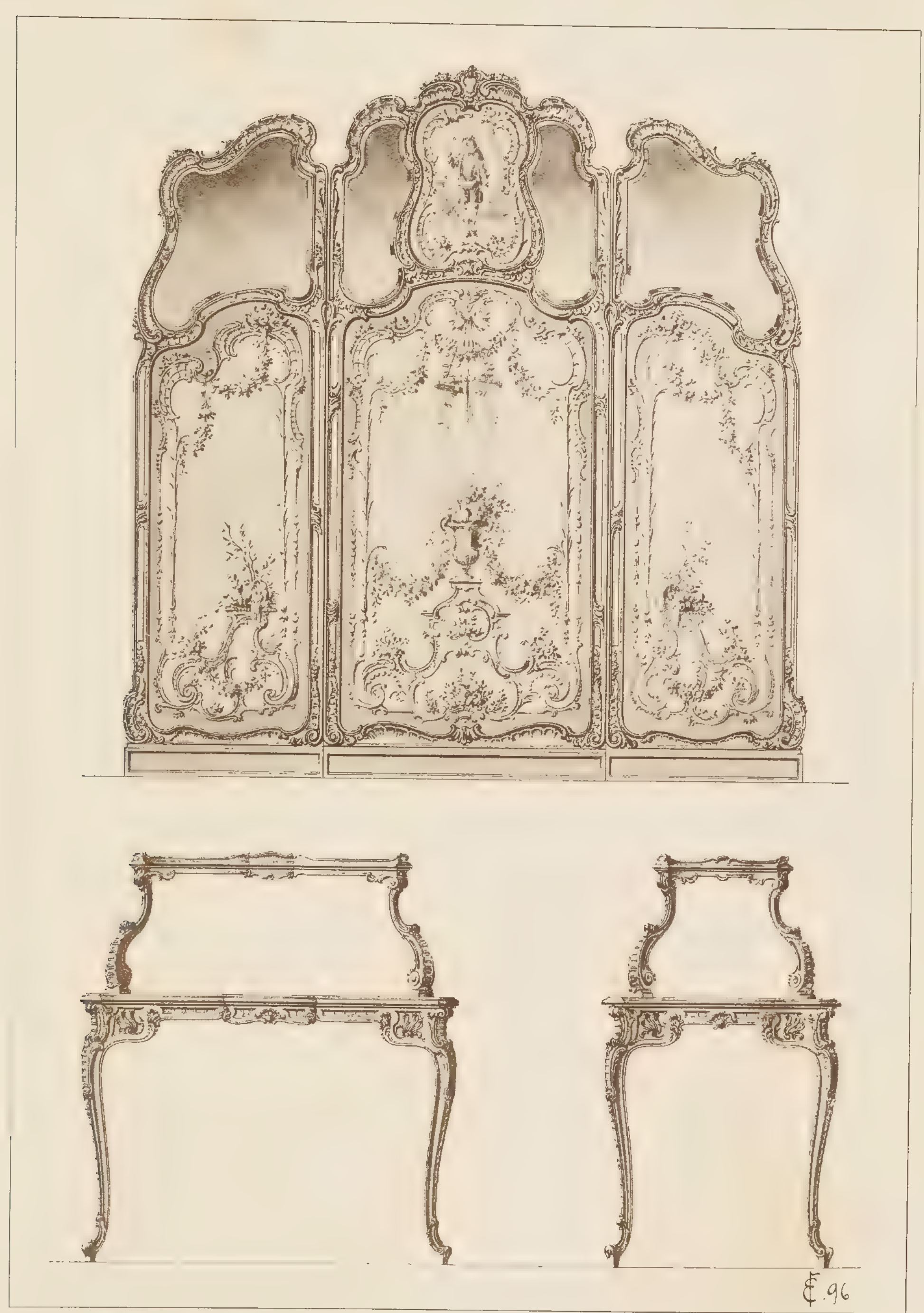




E. THEZARD Fils ... à Dourdan S.-&-O. — Imp. Phot. ARON Paris

CONSOLE STYLE LOUIS XV



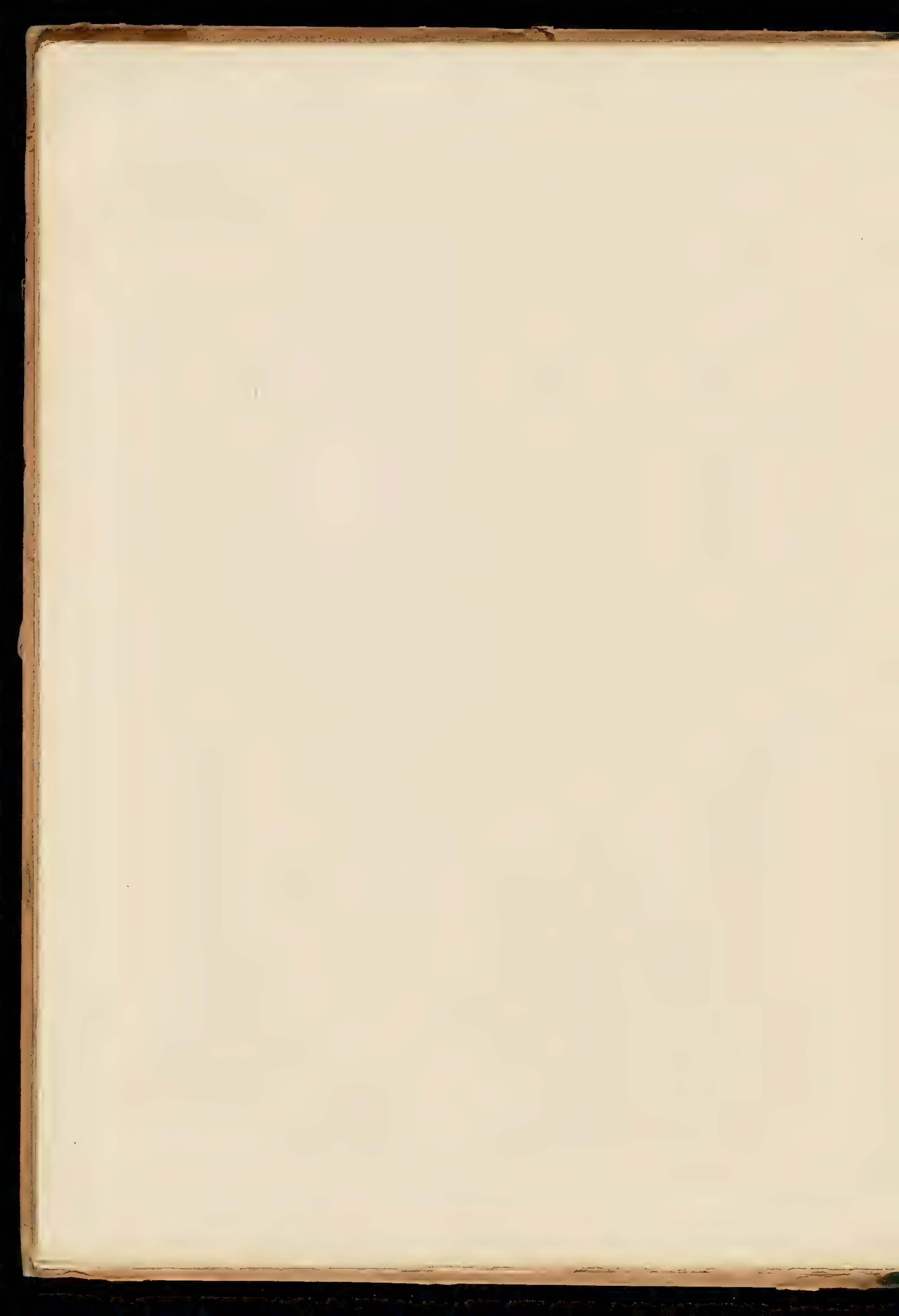


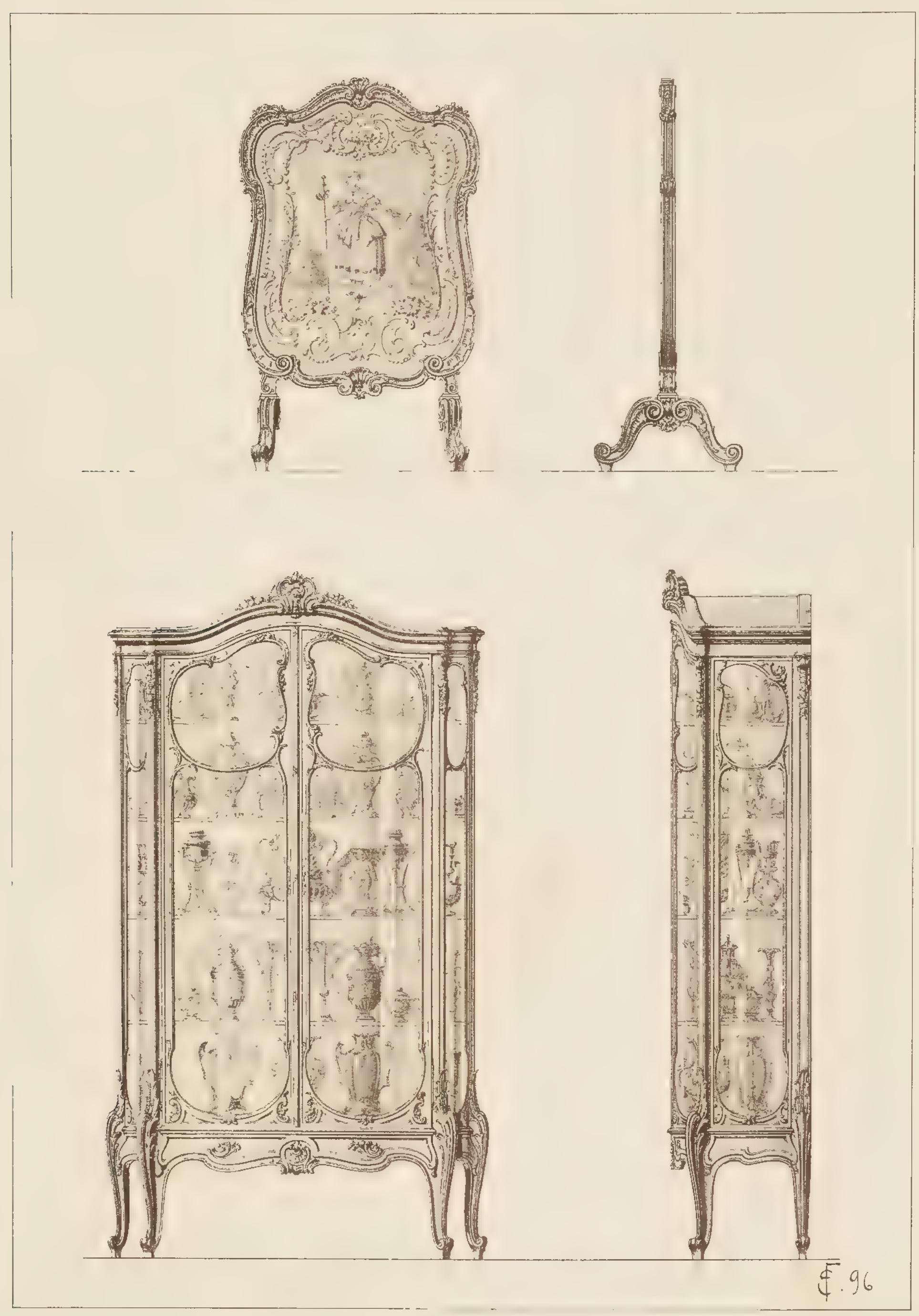
E. THEZARD Fils Editeur, à Dourdan (S. & O.)

Imp. Phot ARON, Paris

TABLE A THÉ ET PARAVENT STYLE LOUIS XV

Broderies Etoffes et Passementeries de la Maison BÉRALD et Ce, à Paris



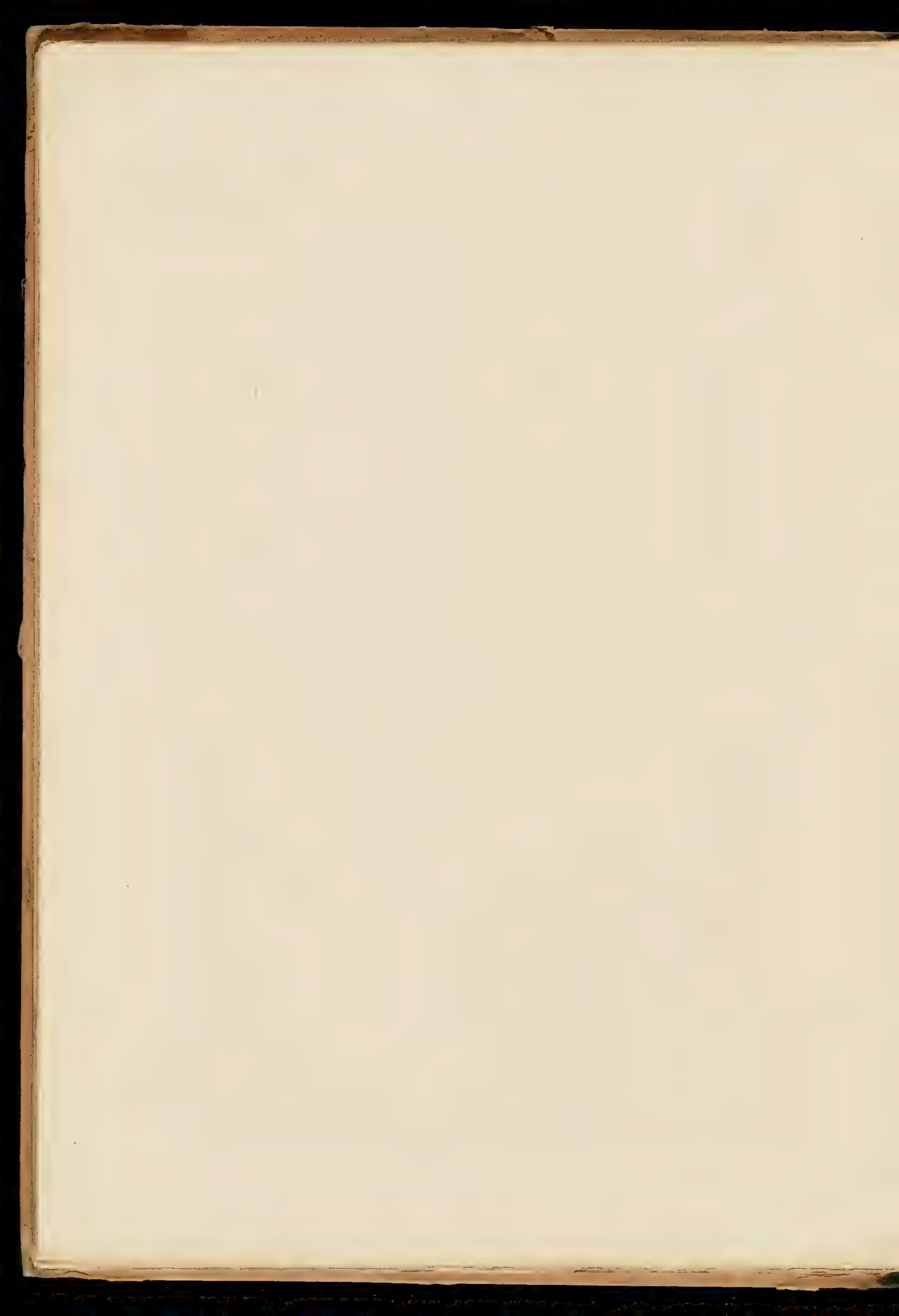


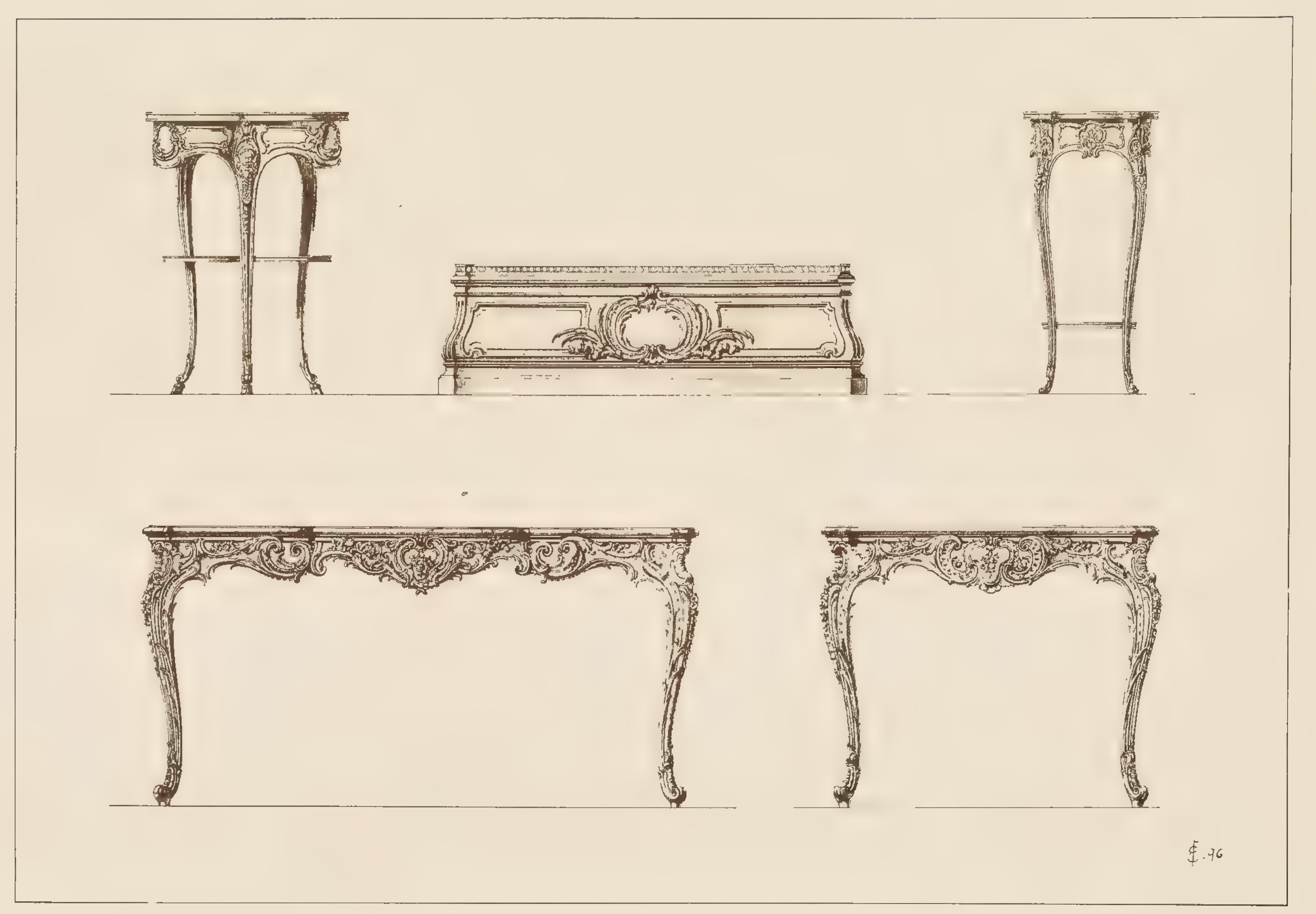
E. THEZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

ÉCRAN ET VITRINE STYLE LOUIS XV

Broderies, Etoffes et Passementeries de la Maison BERAUD et Cie, à Paris

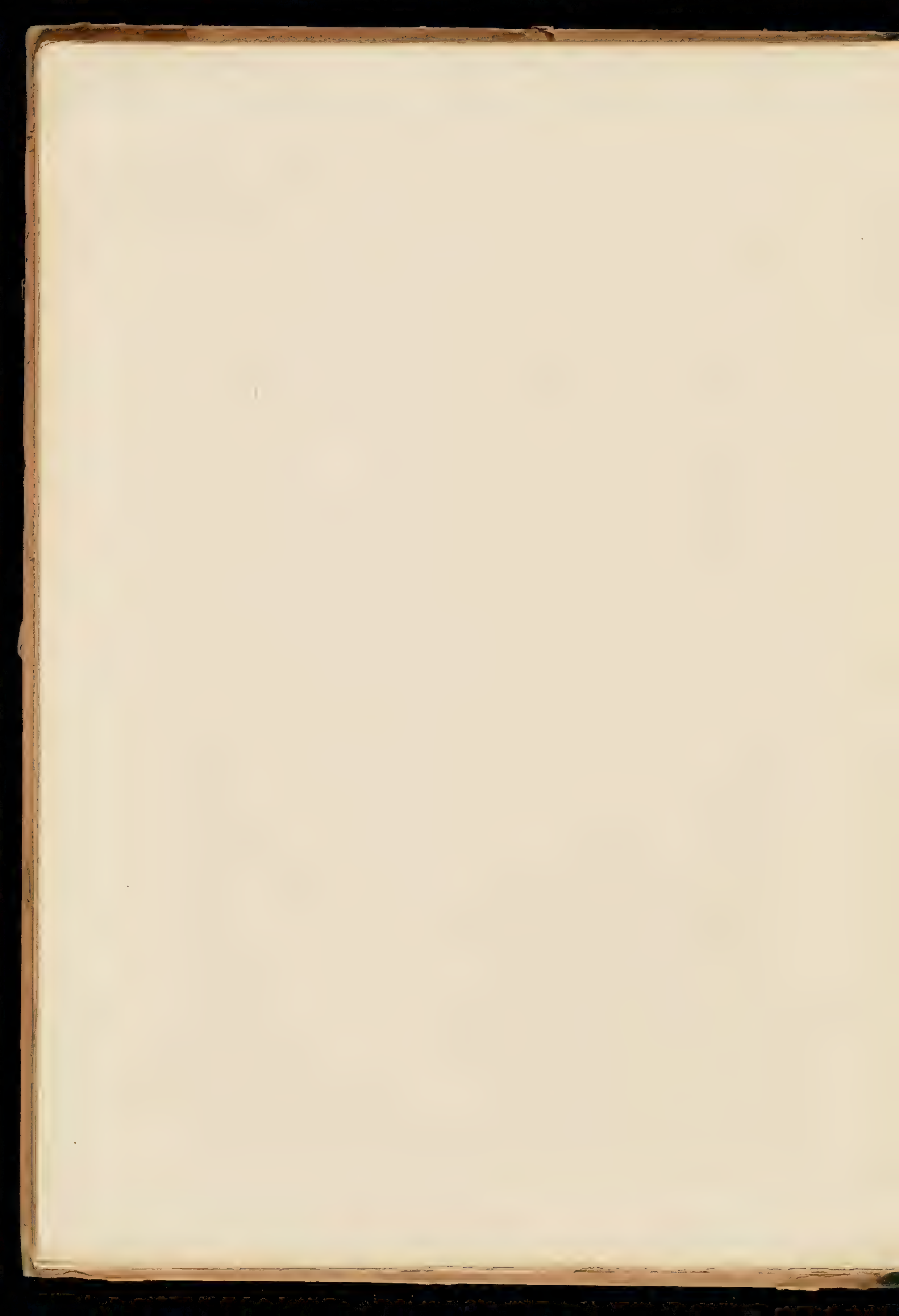




T. THÉZARD Fils Éditeur, à Dourdan S. & O.

Imp. Phot. ARON Paris

PETITES TABLES, JARDINIÈRE, GRANDE TABLE STYLE LOUIS XV

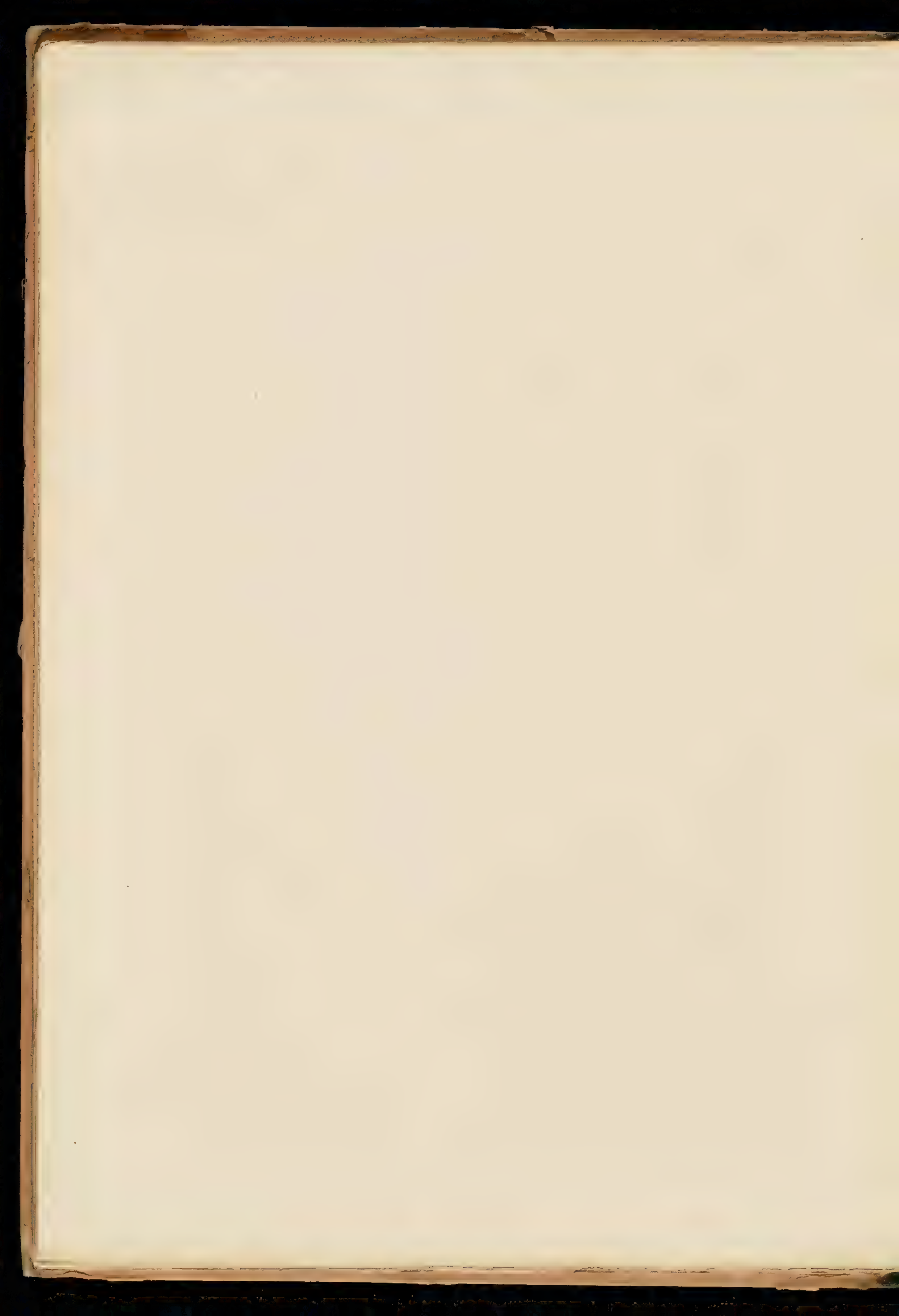


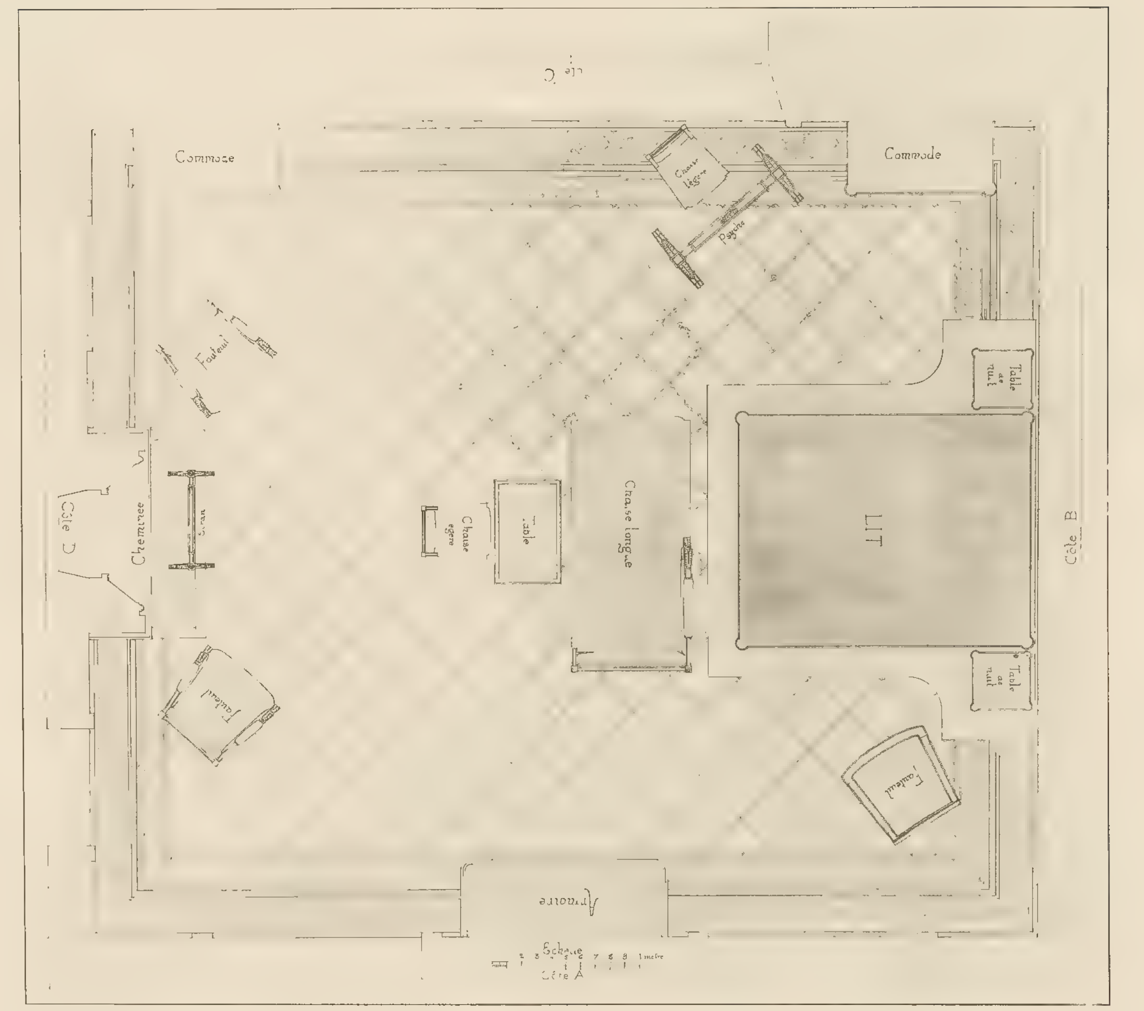


E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.).

Imp. Phot. ARON, Paris

CASIER A MUSIQUE, GAINE ET PIANO STYLE LOUIS XV

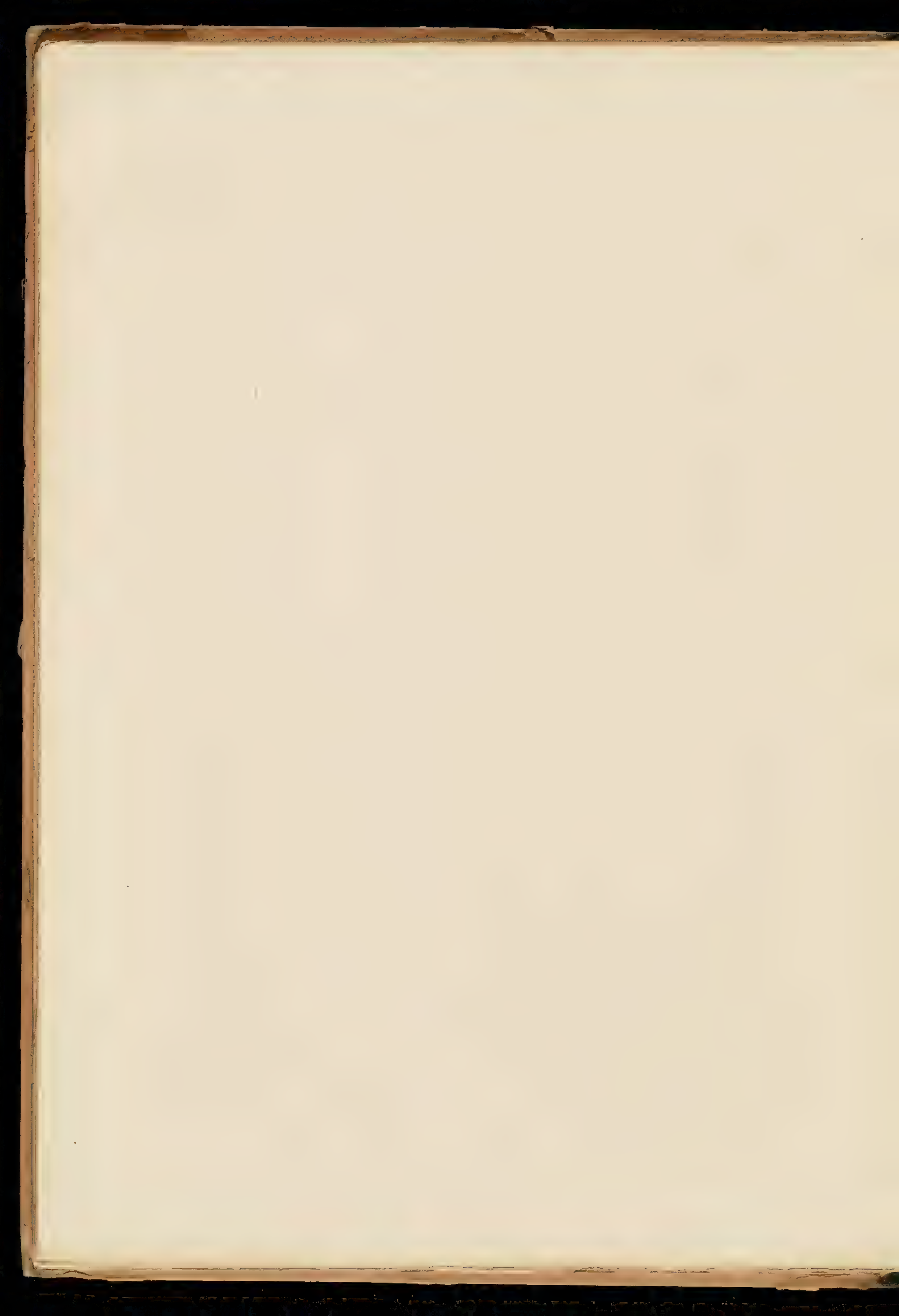


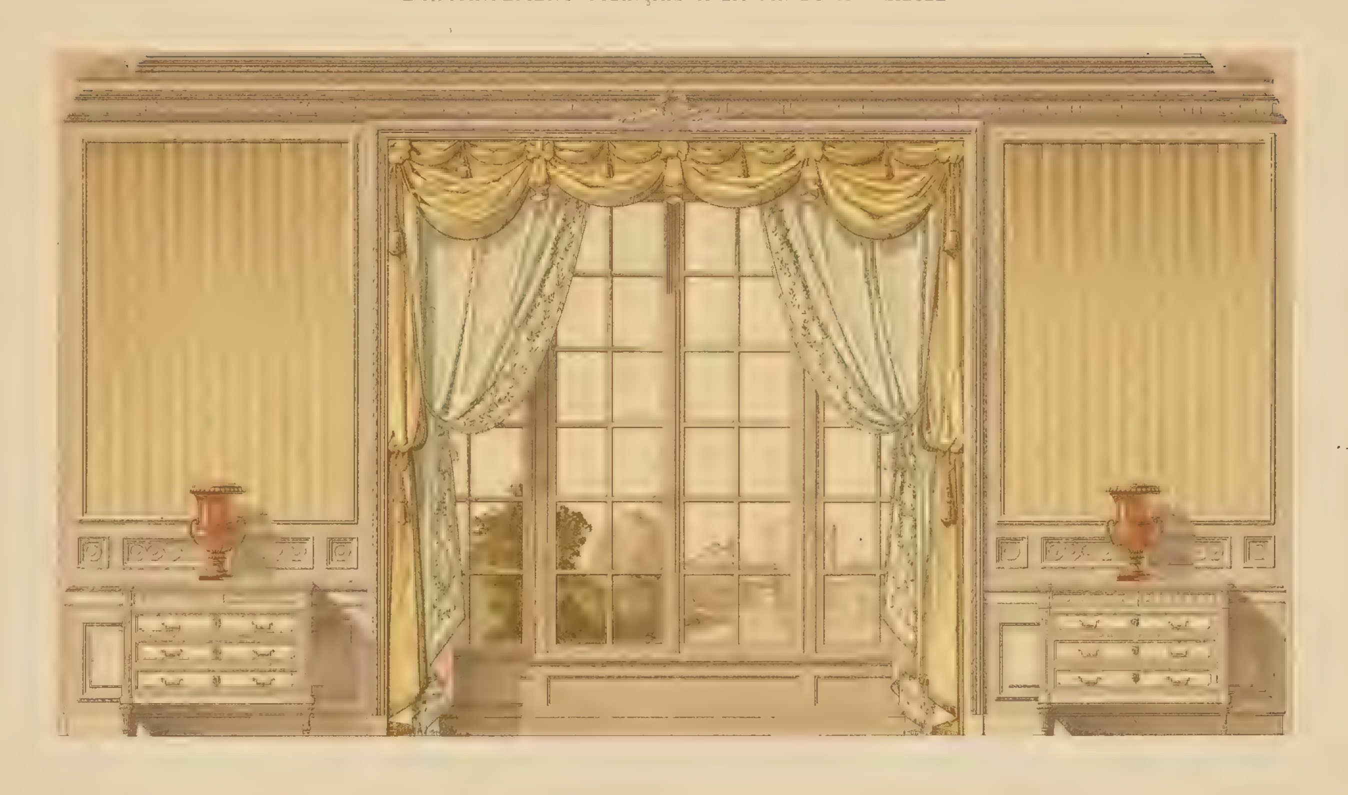


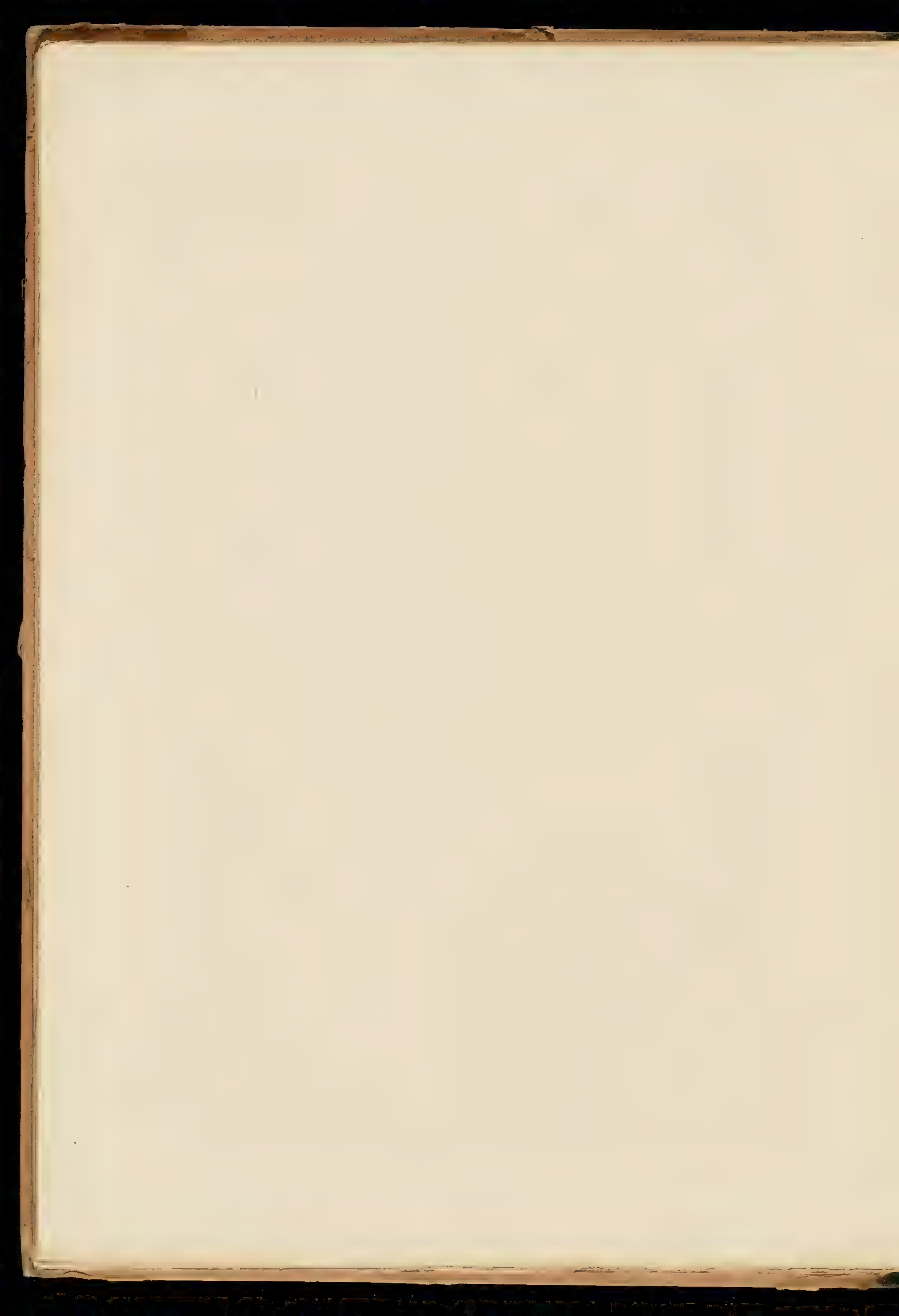
E. THÉZARD Fils Éditeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON Paris

PLAN DE LA CHAMBRE A COUCHER STYLE LOUIS XVI





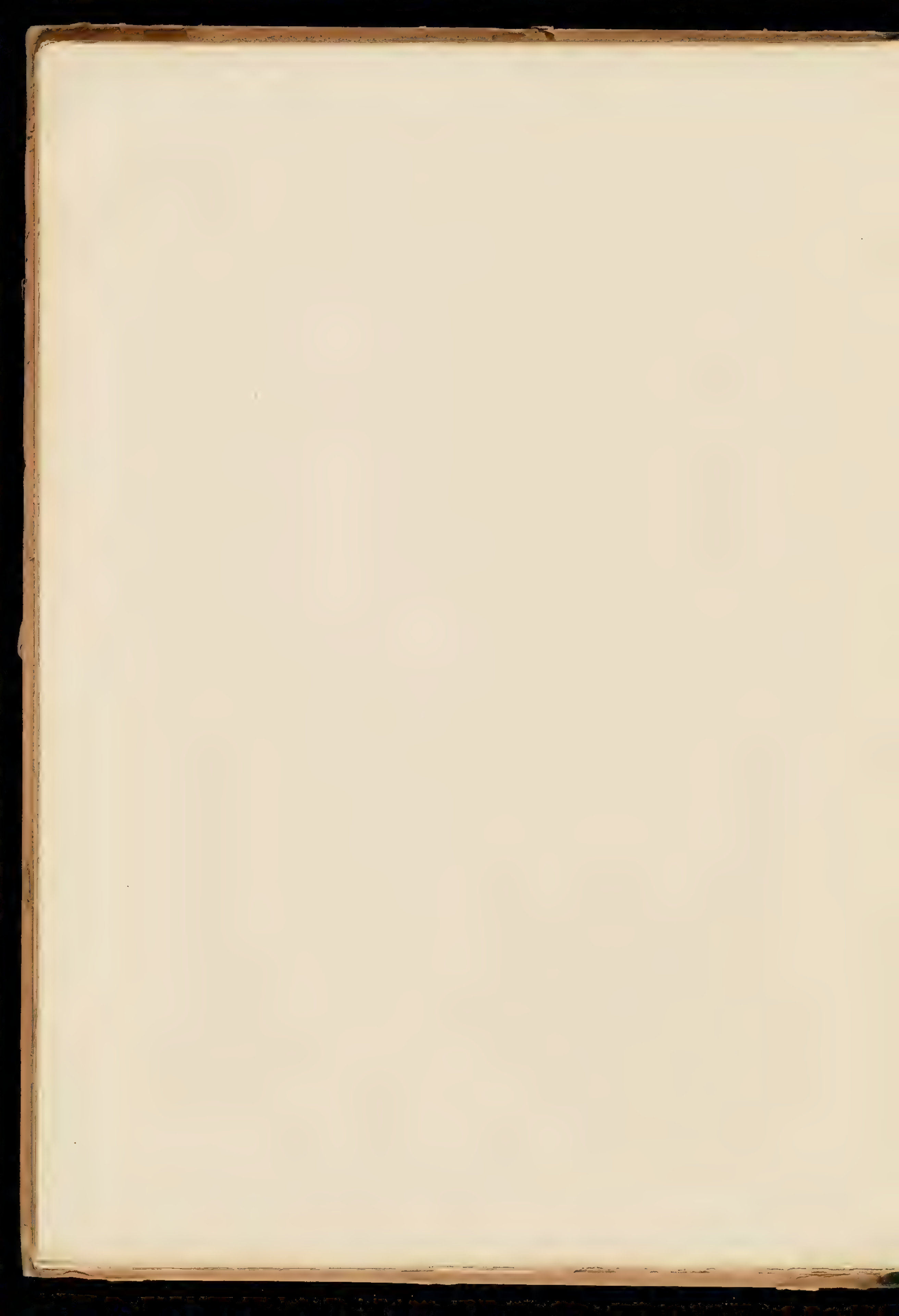


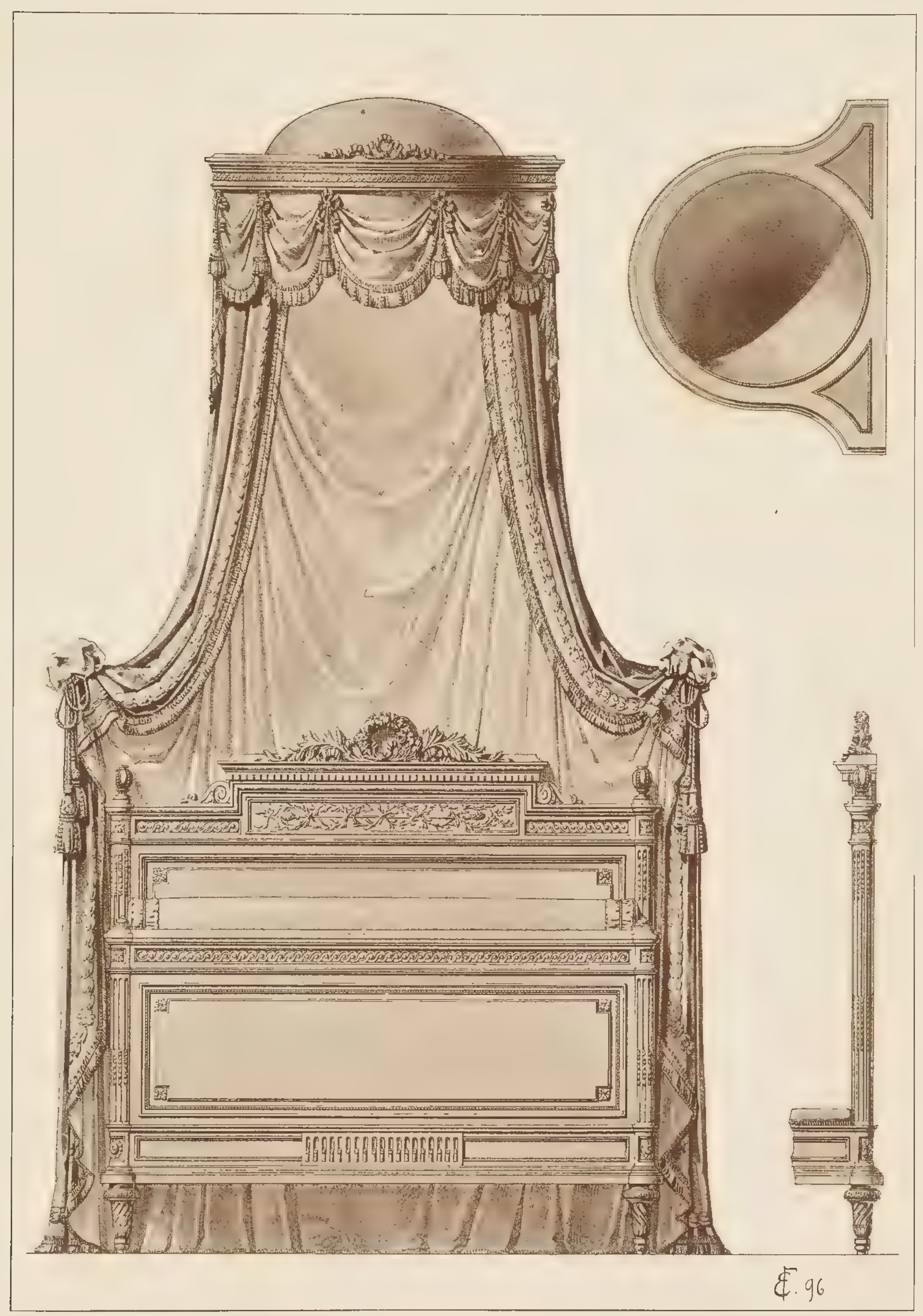


E. THEZARD F.ls Editeur, a Dourdan (S. & O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

CHEMINEE STYLE LOUIS XVI



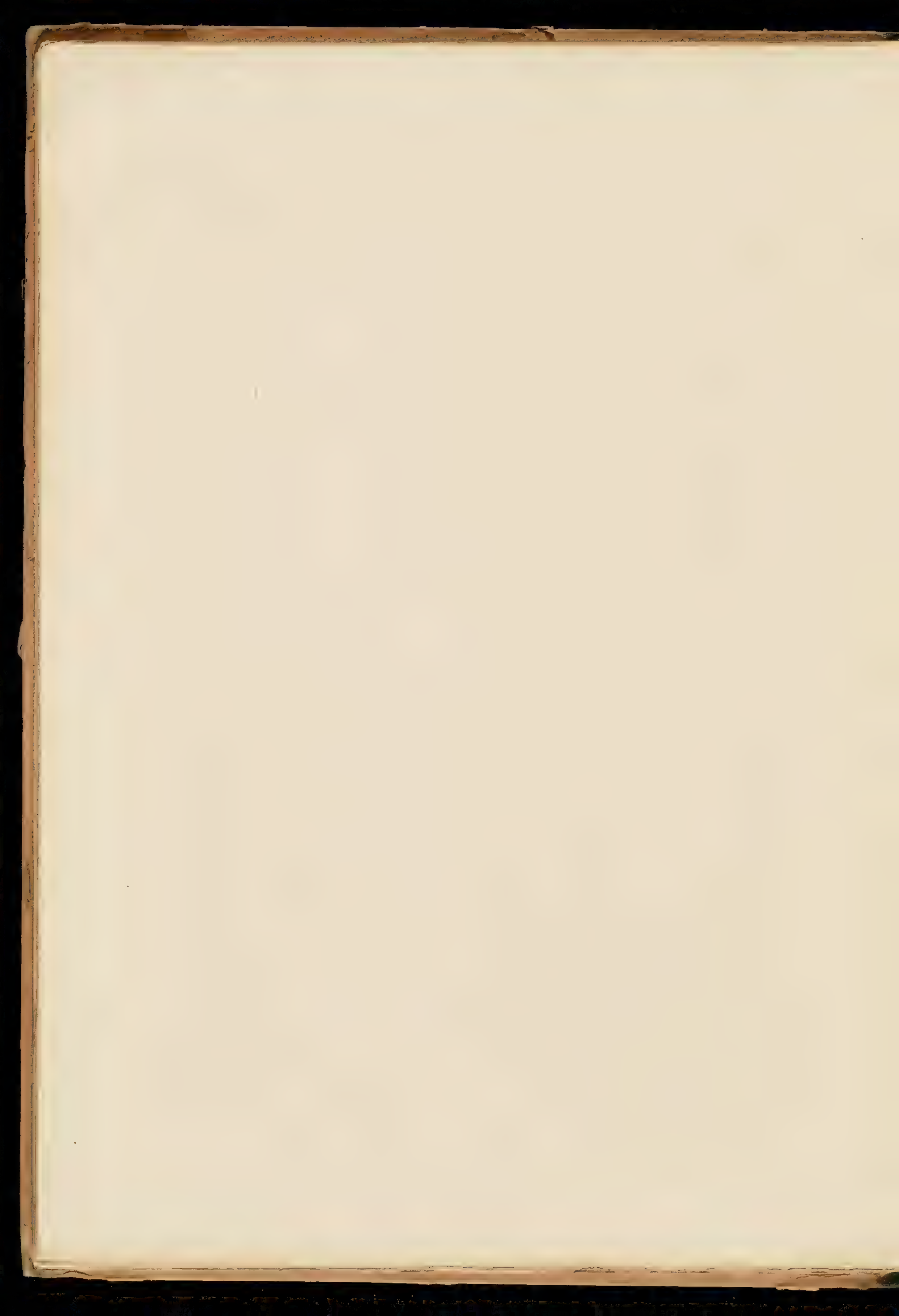


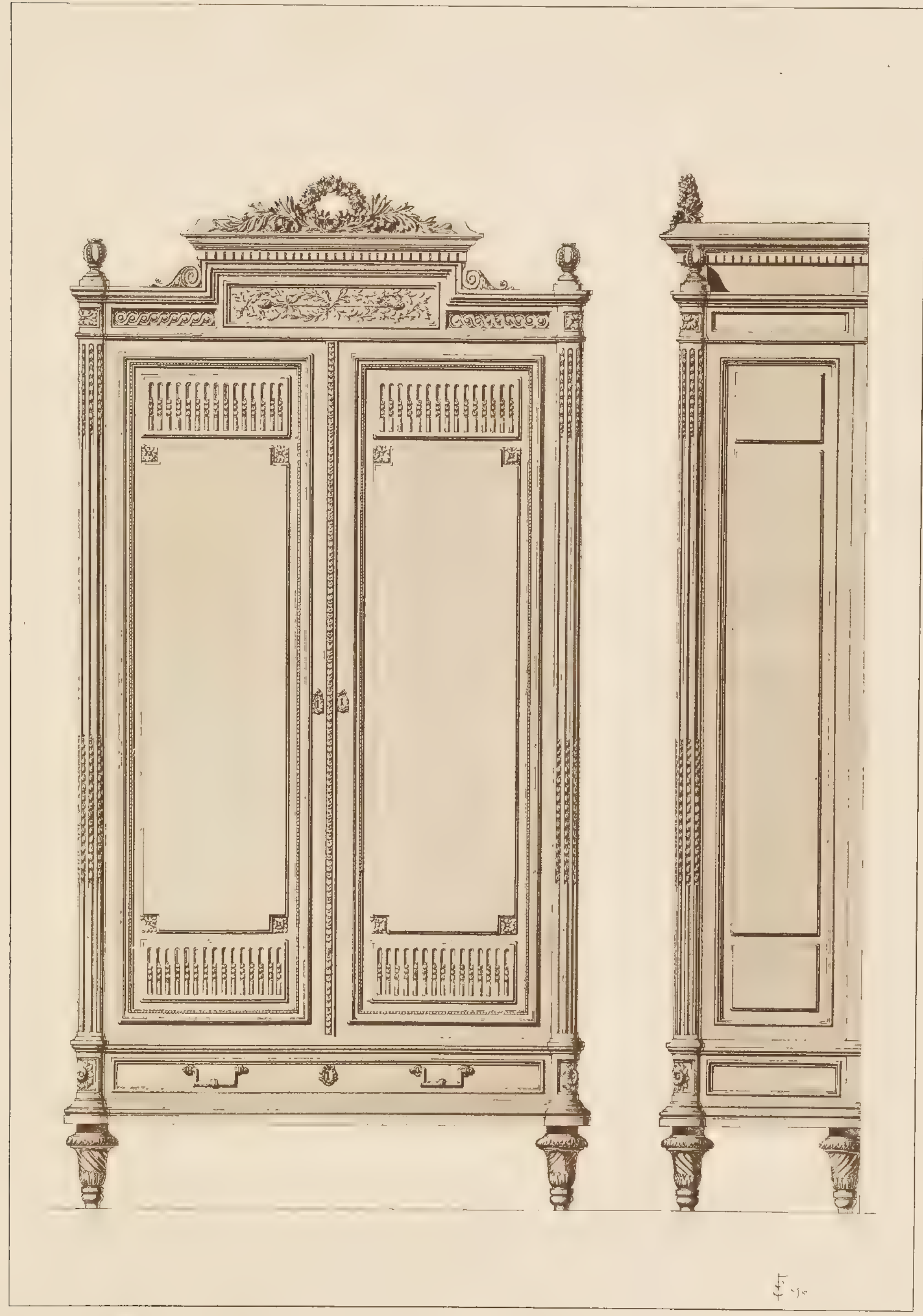
E. THÉZARD Fils, Editeur à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

LIT STYLE LOUIS XVI

(Broderies, Étoffes et Passementeries de la Maison BERAUD et Cie, à Paris)

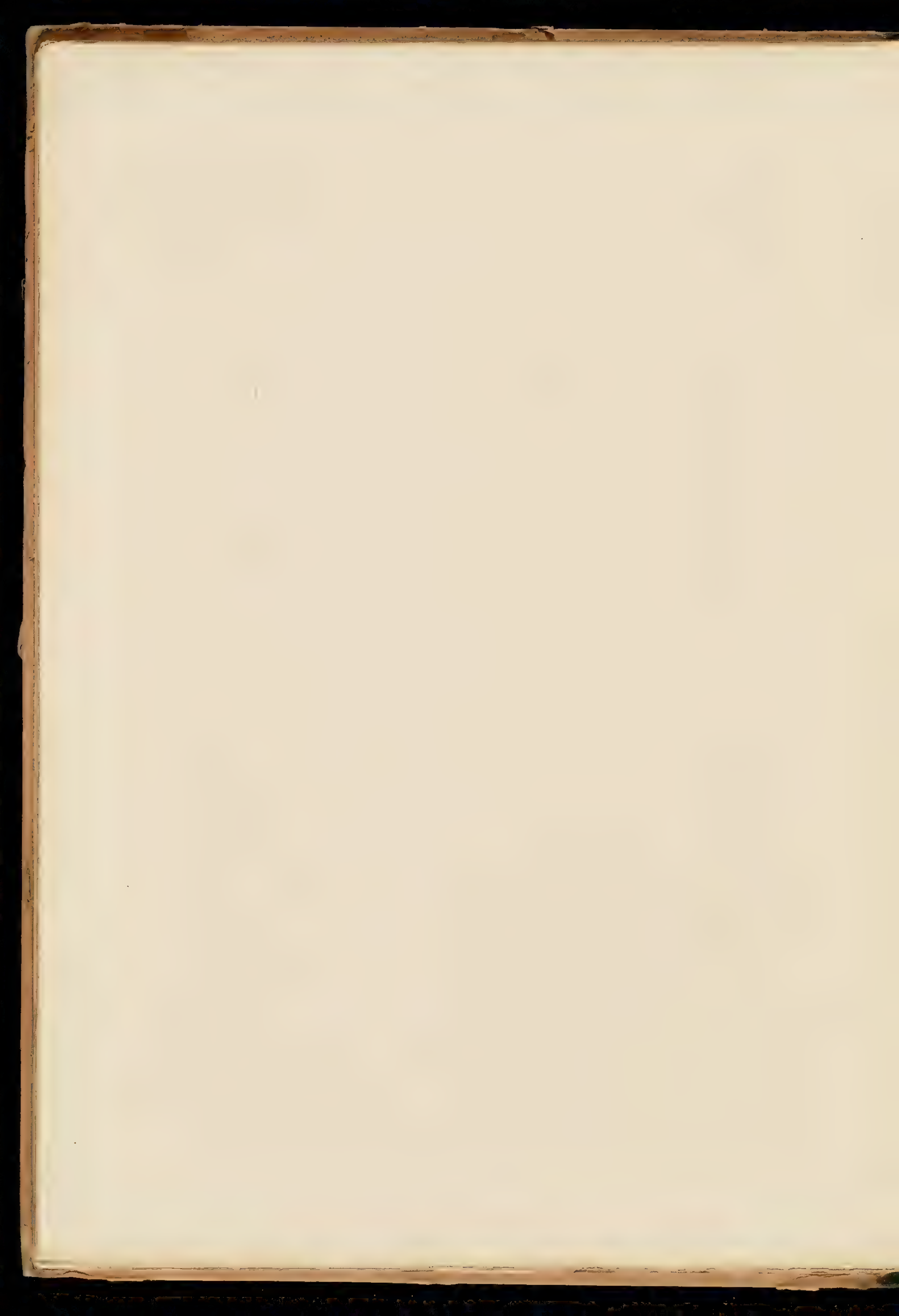


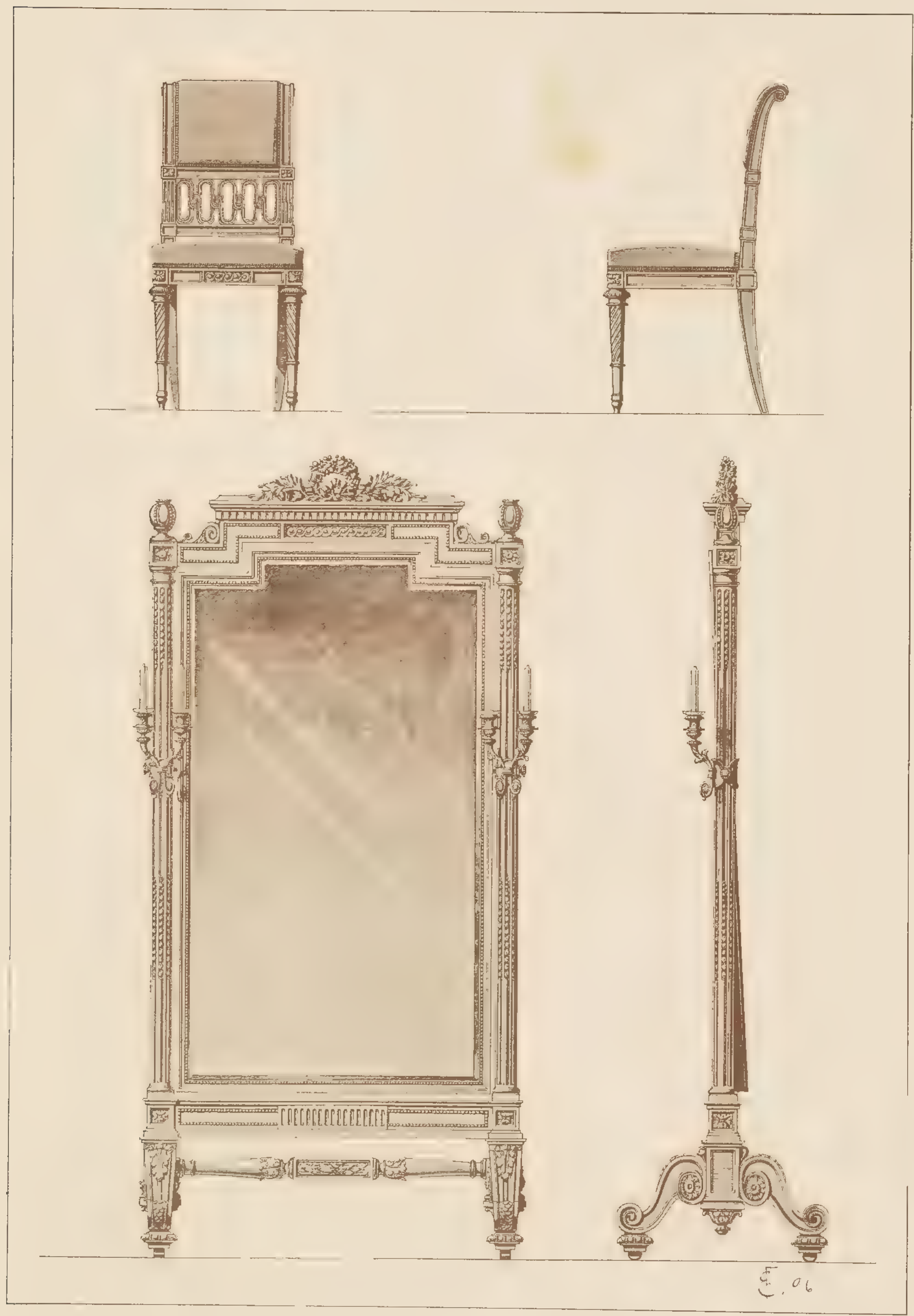


I. [illegible]HEZARD Fils Editeur à Dourdan (S. & O.

Imp. Ph.[illegible] ARON Paris

ARMOIRE STYLE LOUIS XVI

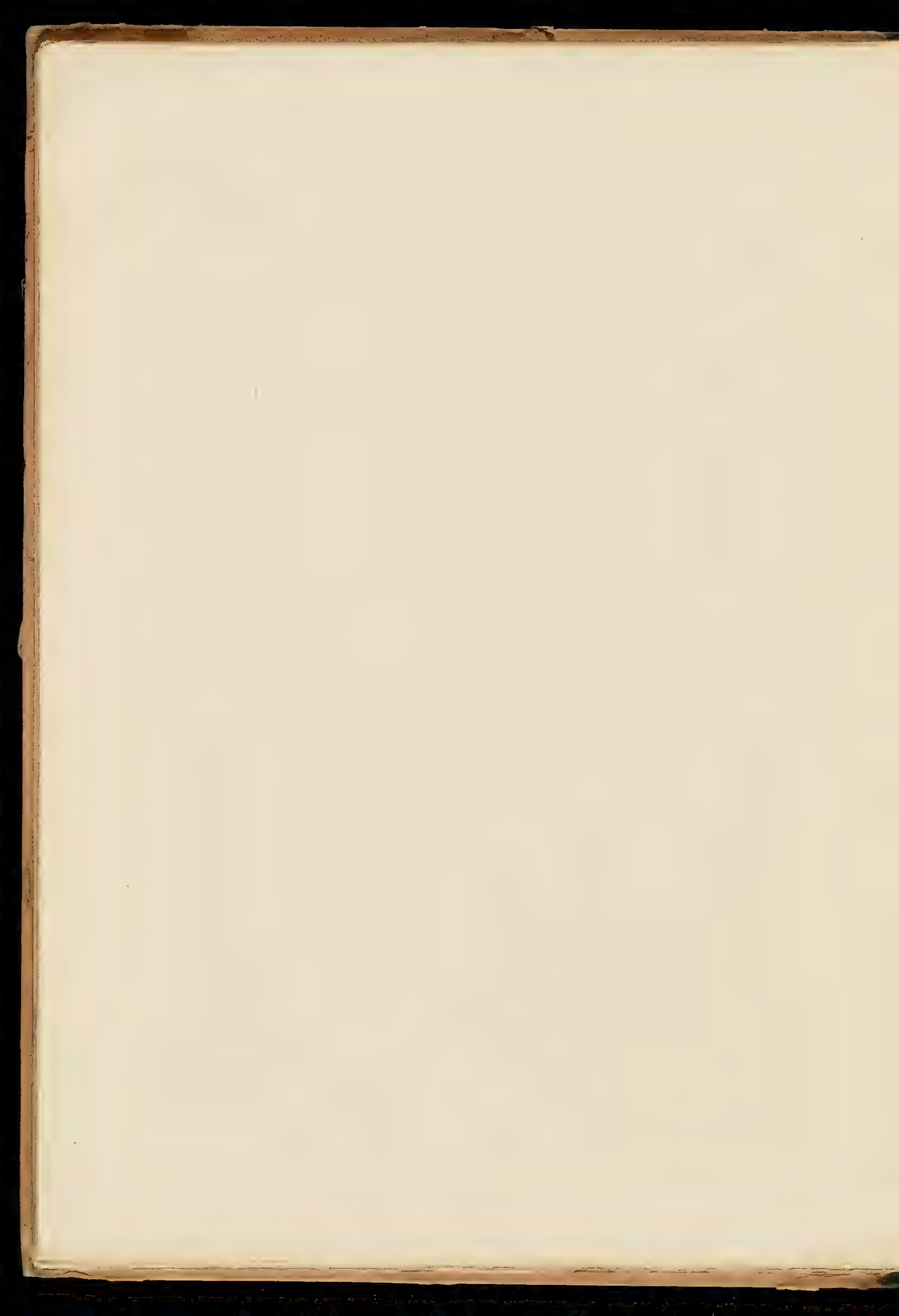


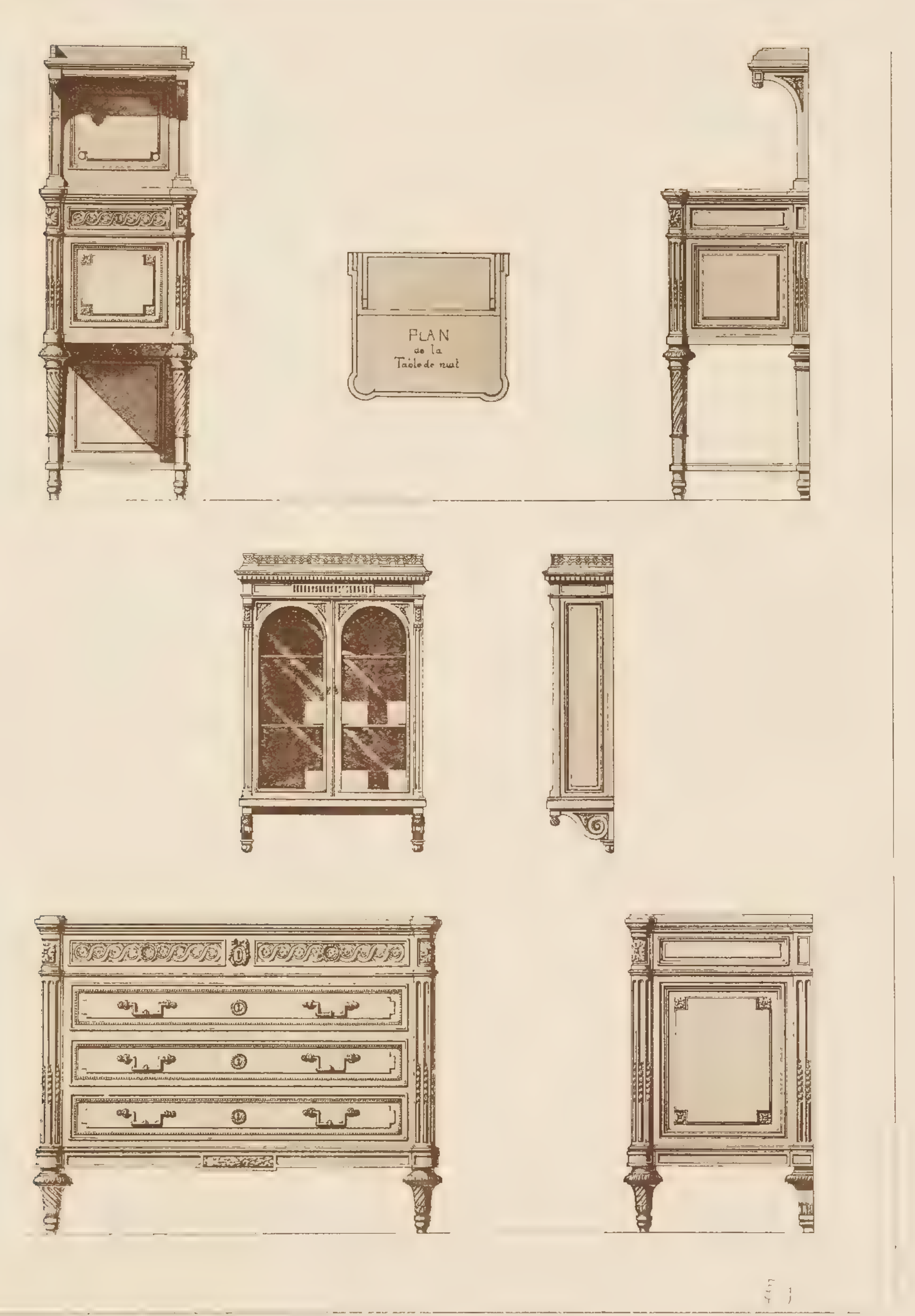


E THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S &-O)

Imp Phot. ARON, Paris

CHAISE ET PSYCHÉ STYLE LOUIS XVI

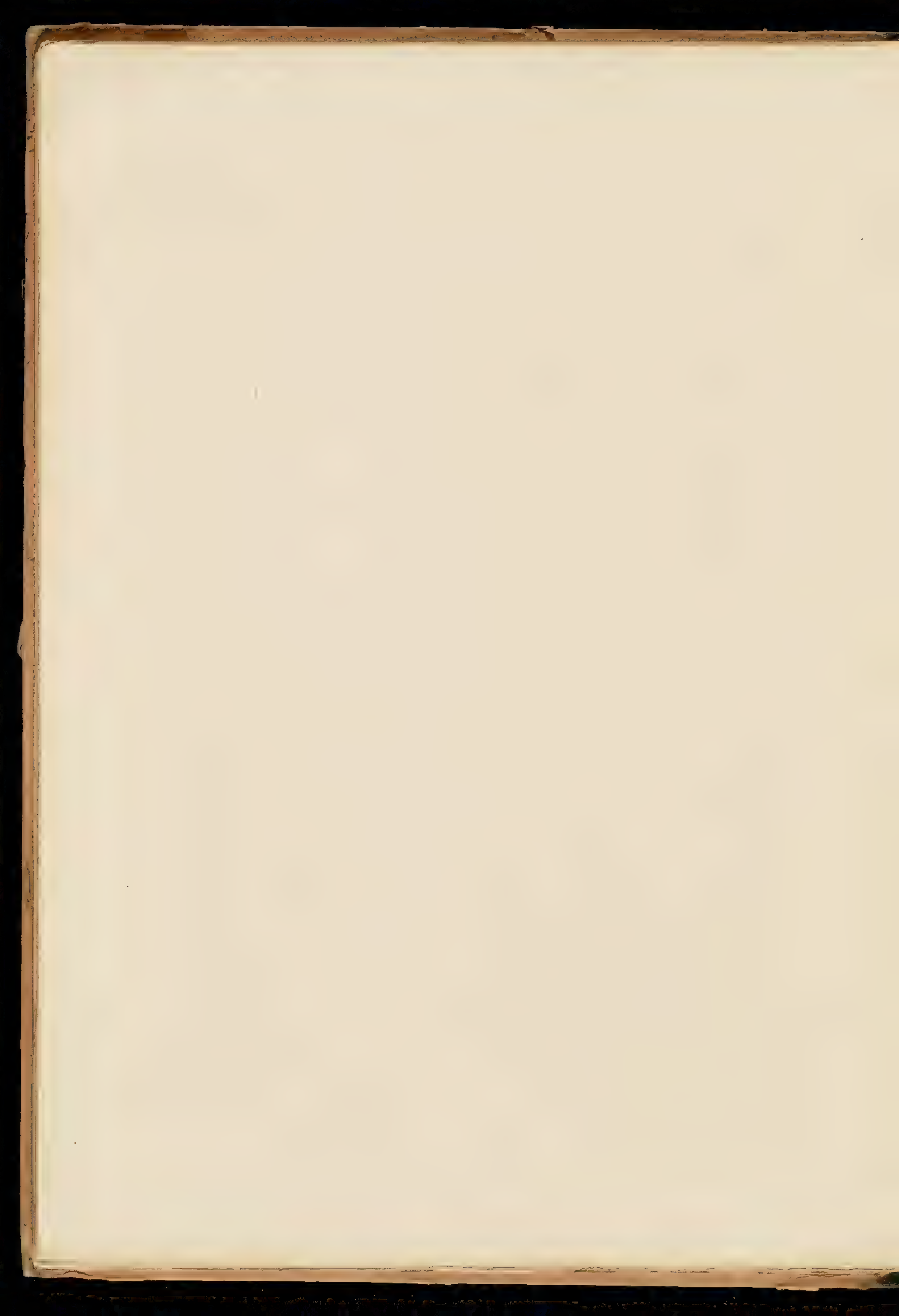


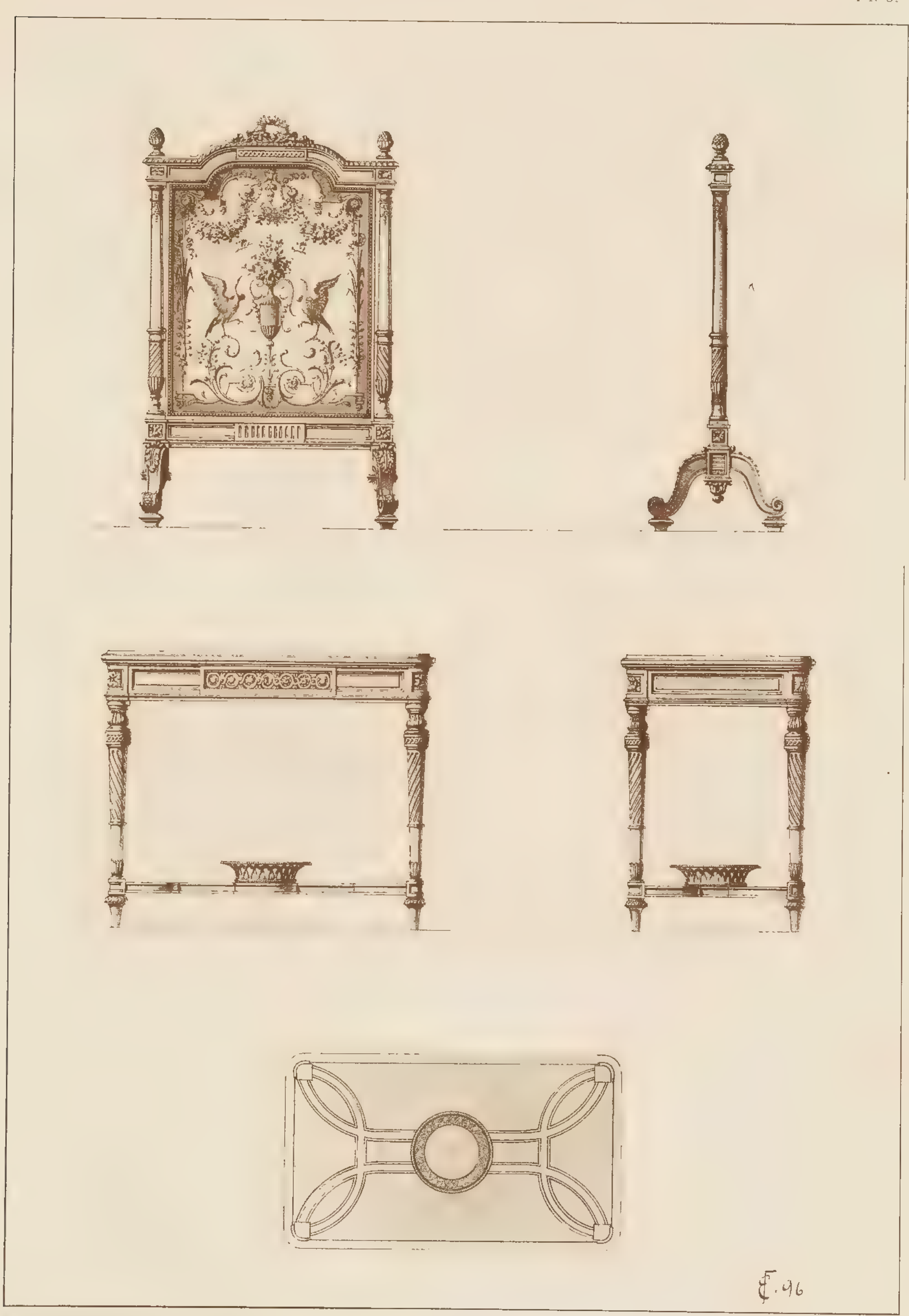


THEZARD Fils Editeur, à Dourdan (S. & O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

TABLE DE NUIT, MEUBLE D'APPLIQUE ET COMMODE STYLE LOUIS XVI



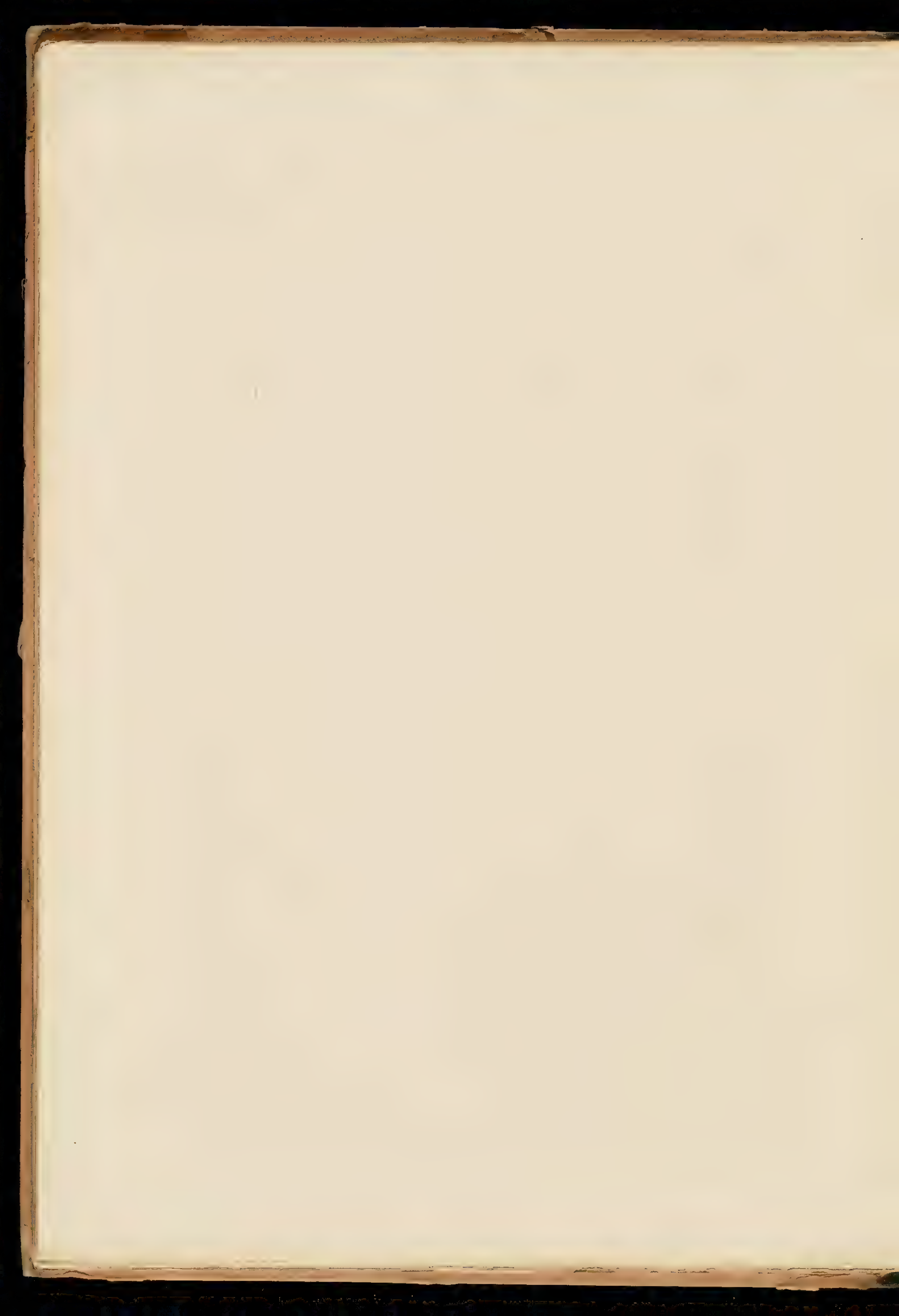


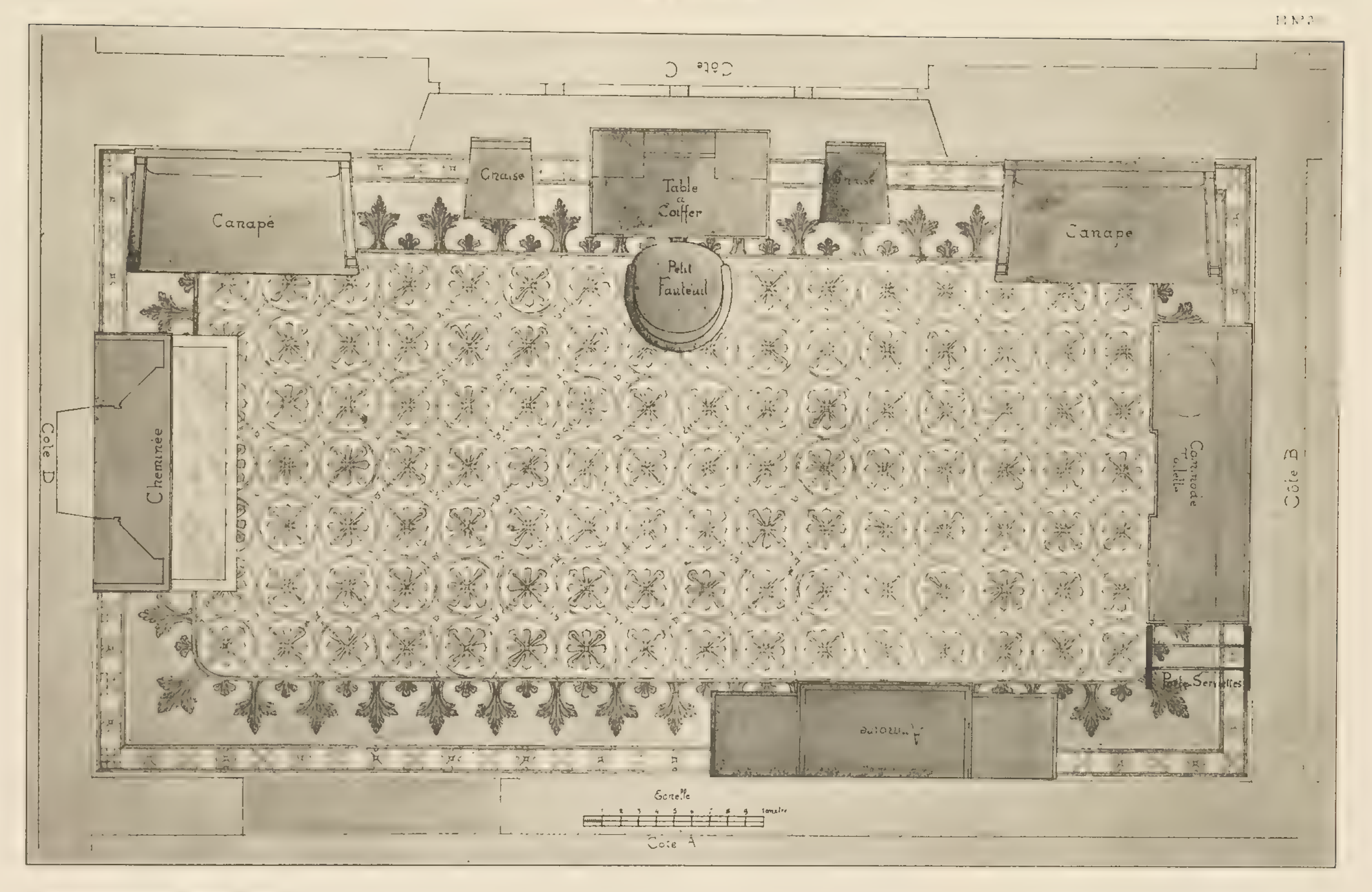
... Éditeur à Dourdan S.-&-O.

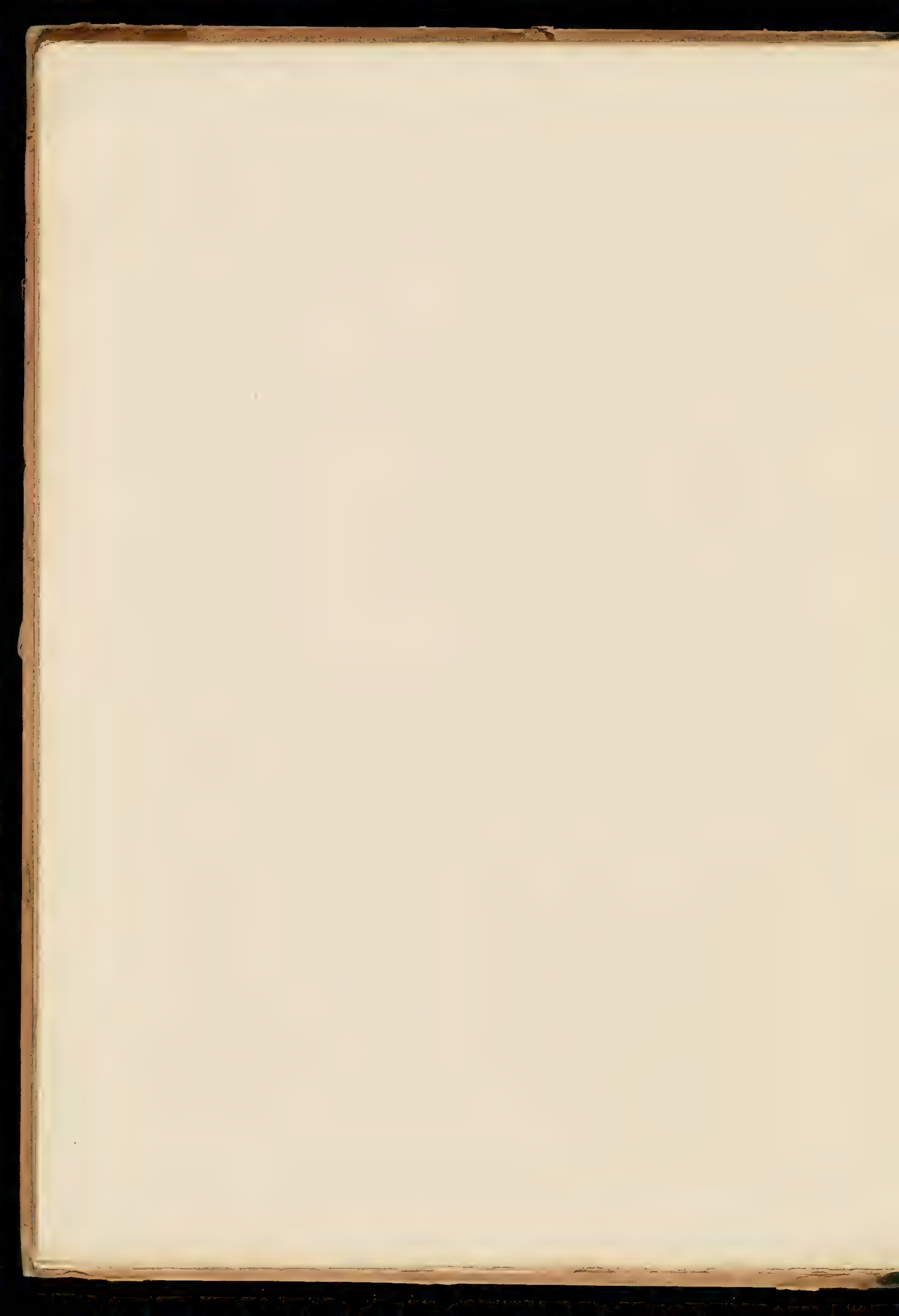
Imp. Phot. ARON, Paris

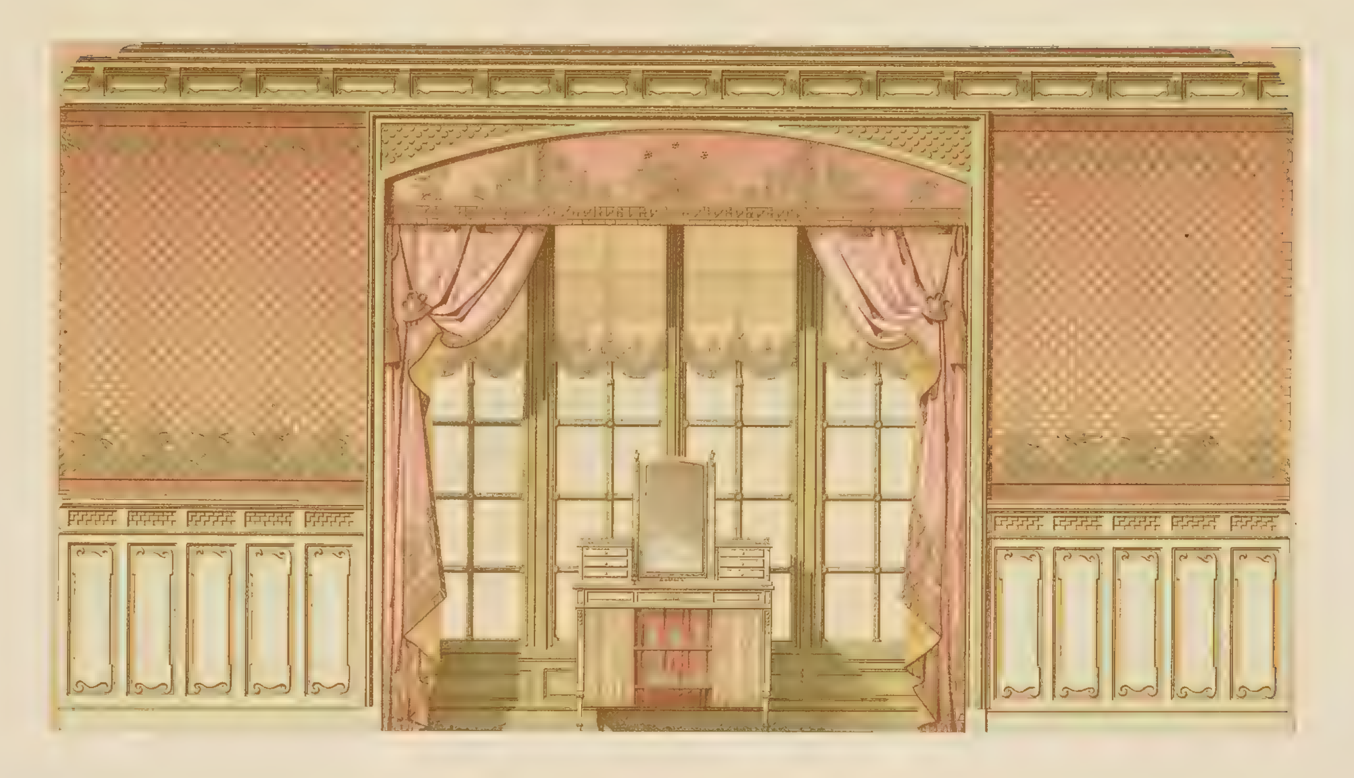
ÉCRAN ET TABLE STYLE LOUIS XVI

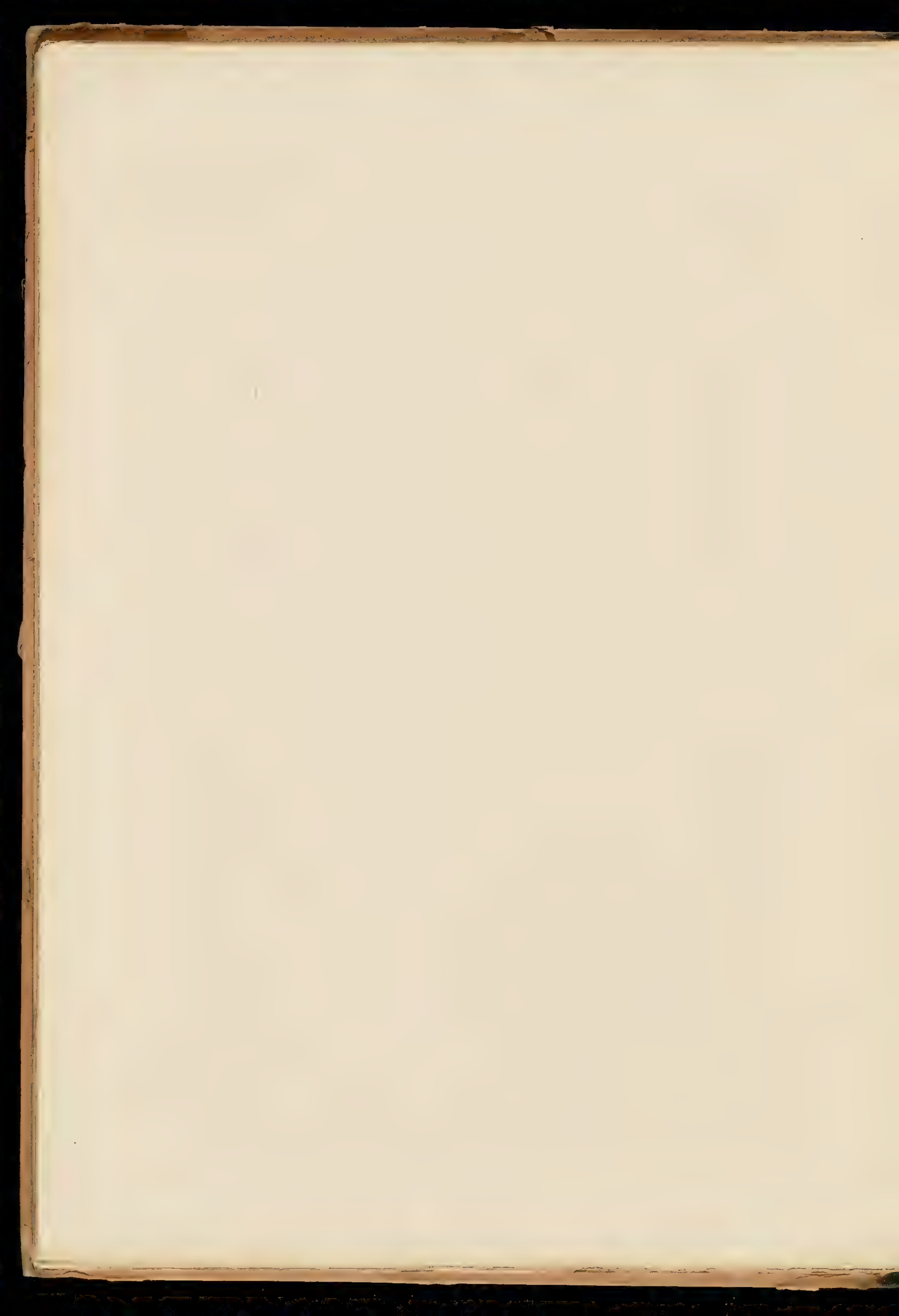
... Maison PERAU... à Paris

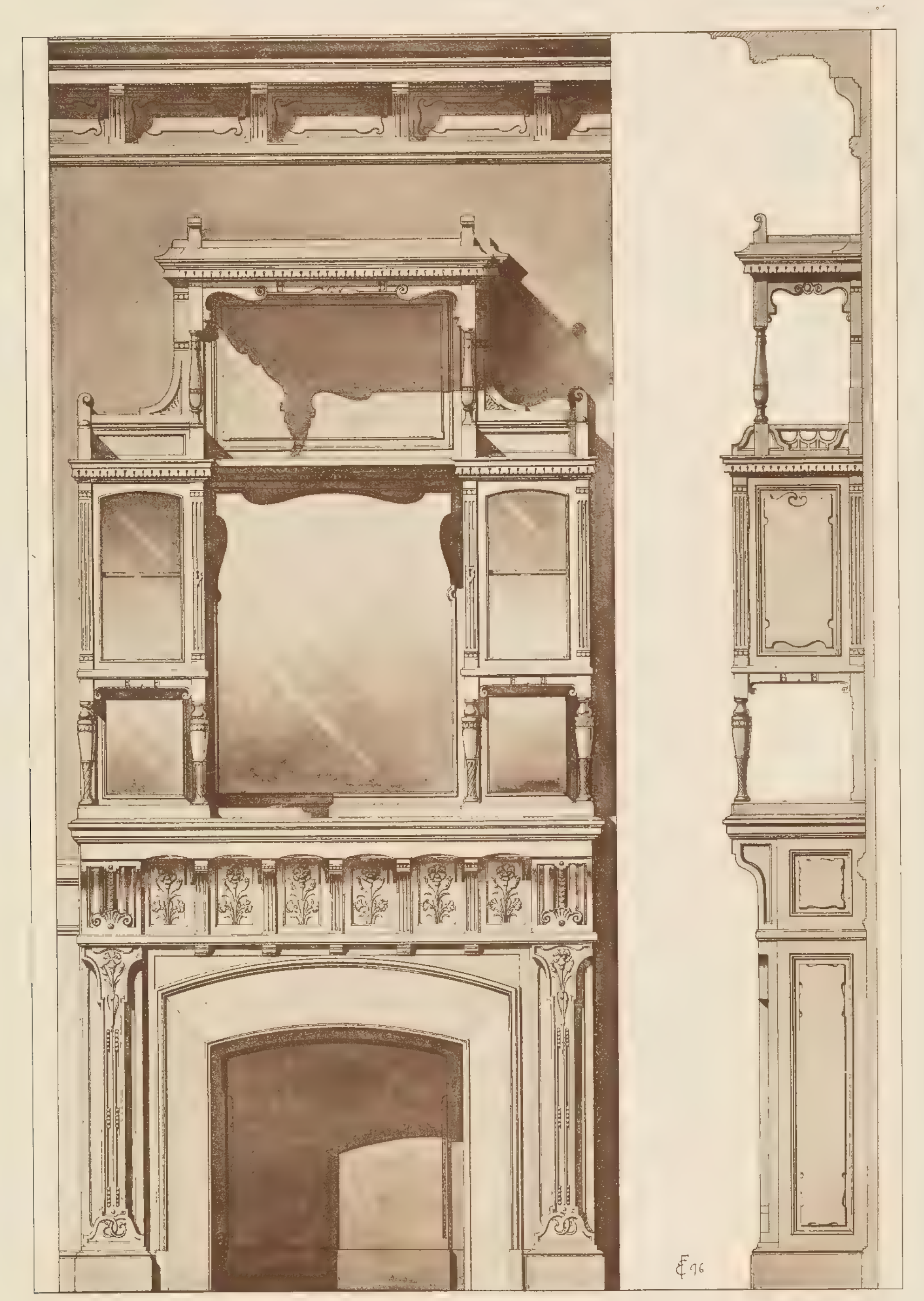



Côte C
Chaise
Table à Coiffer
Chaise
Canapé
Canapé
Petit Fauteuil
Cheminée
Côte D
Commode Toilette
Côte B
Porte Serviettes
Armoire
Echelle
Côte A





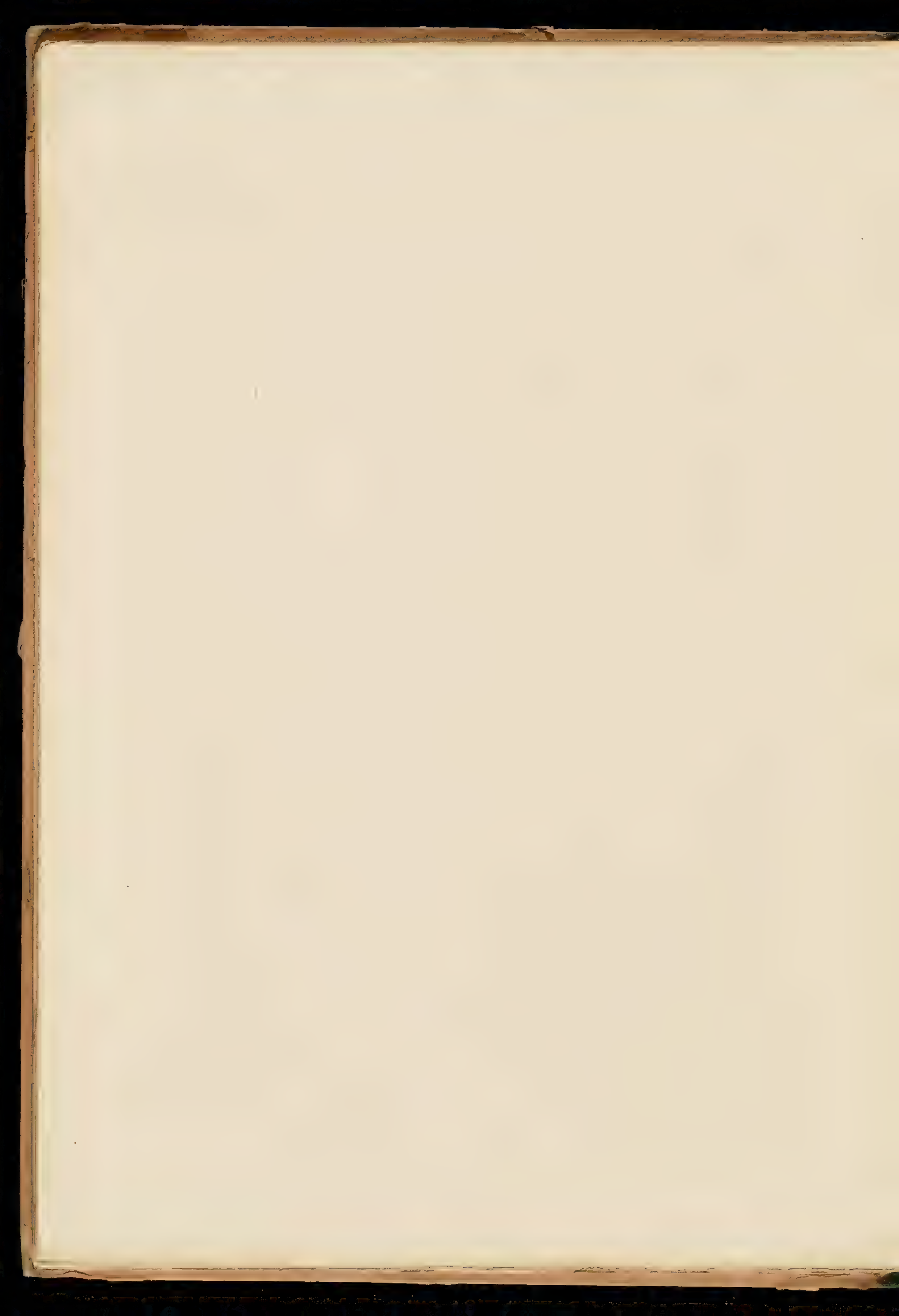




F. .HÉZARD Fils, Éditeur à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. F. Jac. ARON, Paris

CHEMINÉE GENRE MODERNE

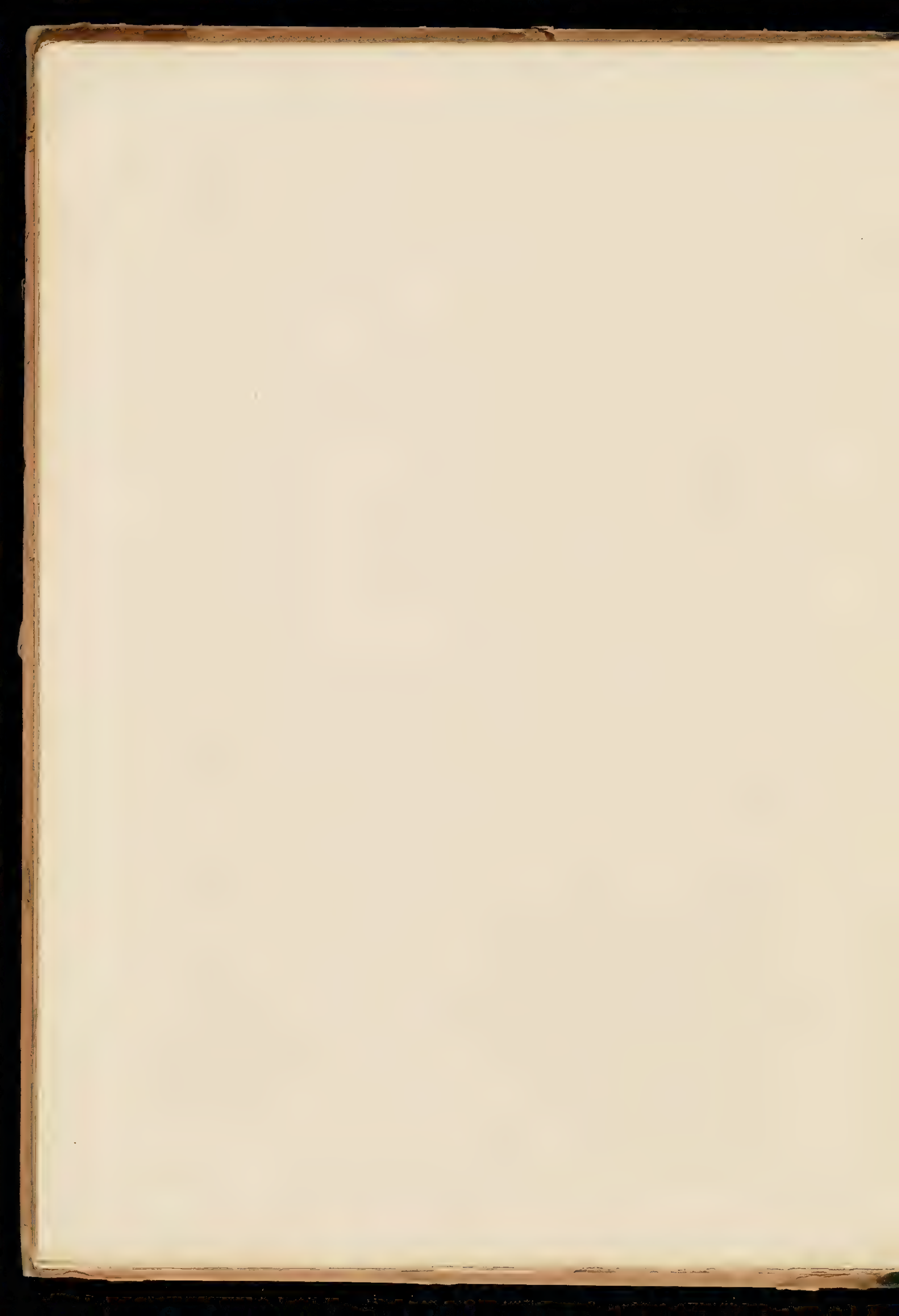


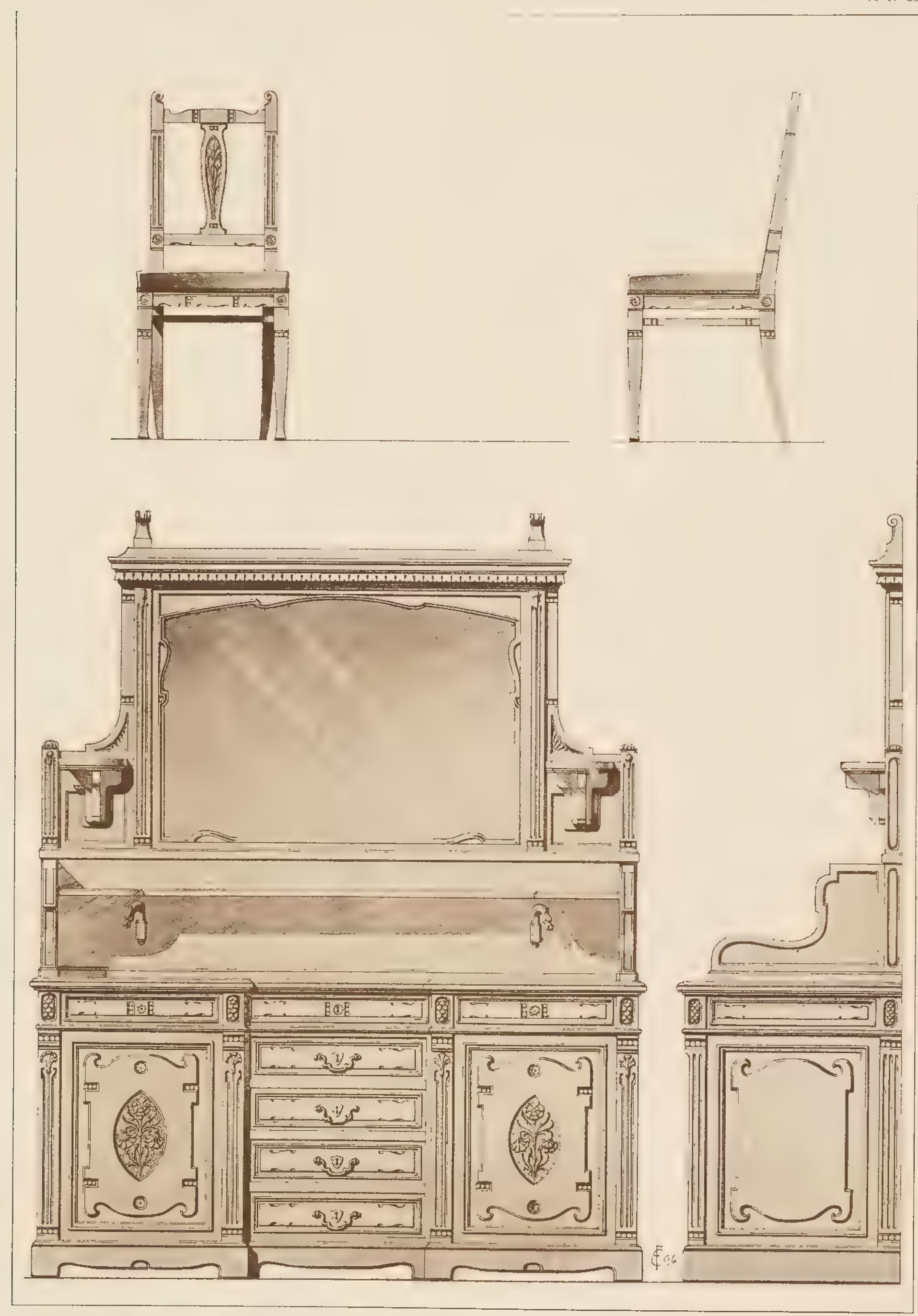


L. THÉZARD Fils, Éditeur à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON Paris

ARMOIRE GENRE MODERNE

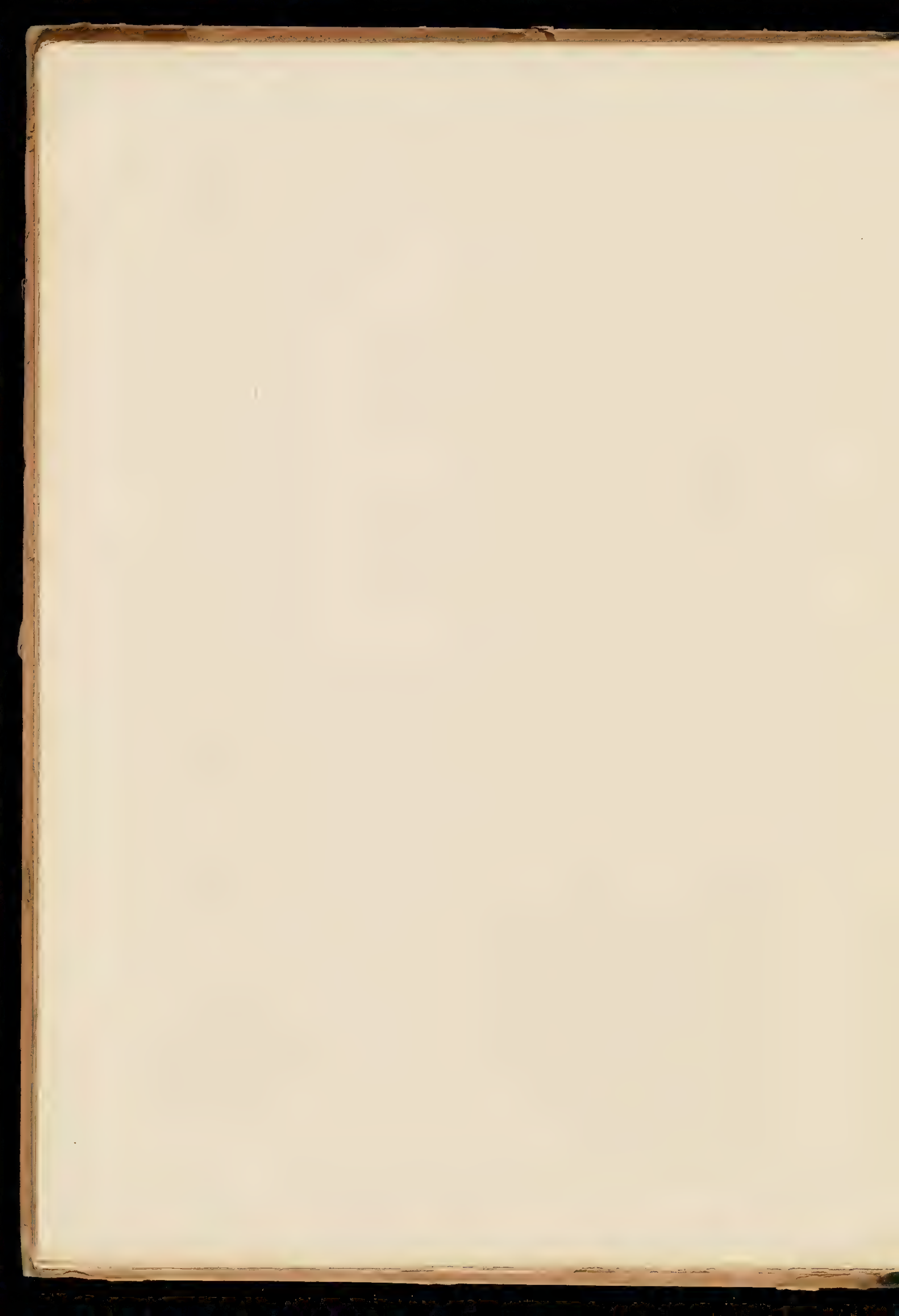


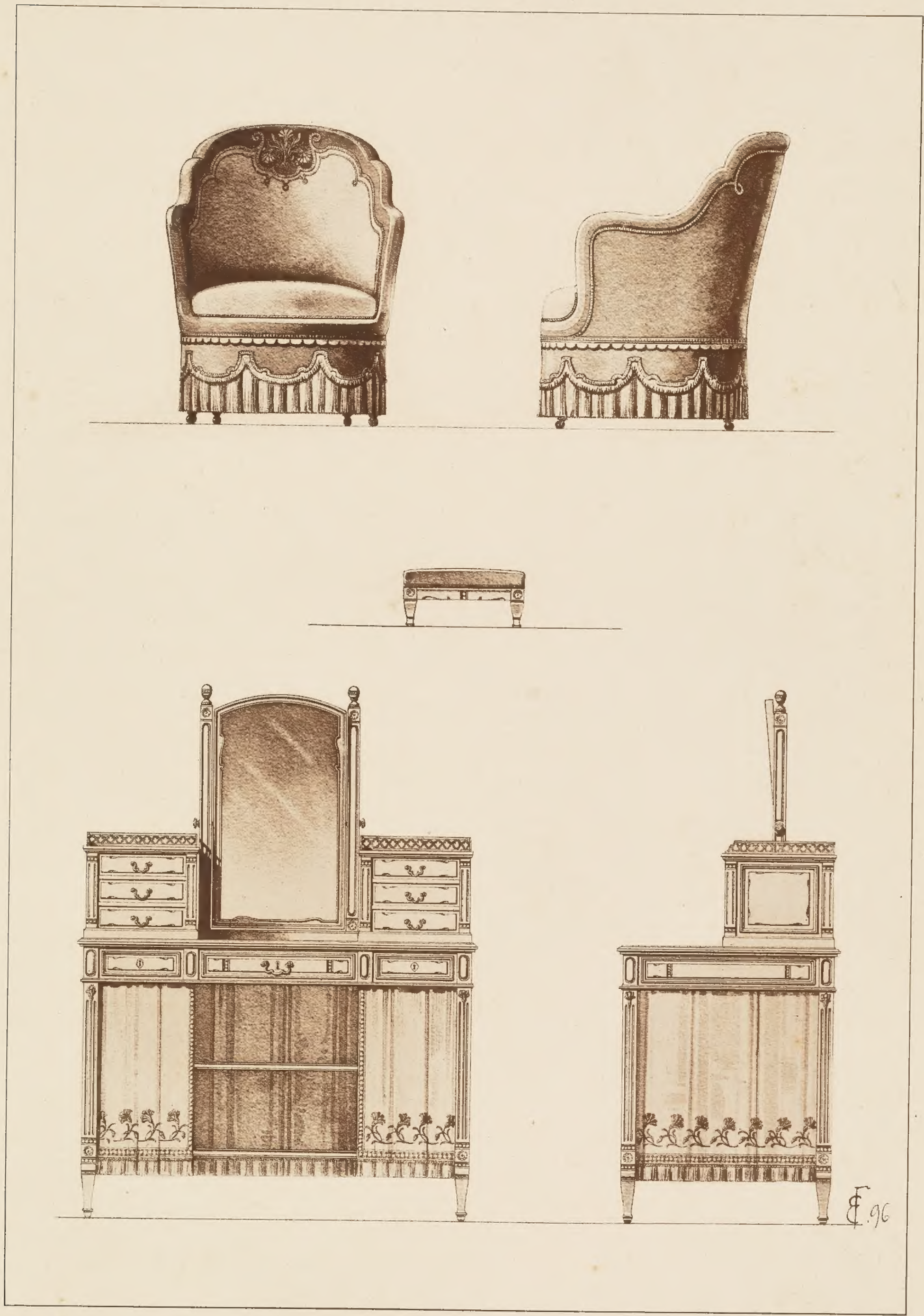


F. THEZARD Fils, Editeur, à Dourdan, S.-&-O.

Imp. Phot. ARON Paris

COMMODE-TOILETTE ET CHAISE GENRE MODERNE





E. THÉZARD Fils, Editeur, à Dourdan (S.-&-O.)

Imp. Phot. ARON, Paris

TABLE A COIFFER ET FAUTEUIL GENRE MODERNE.

(Broderies, Etoffes et Passementeries de la Maison BERAUD et Cie, a Paris)

